

813594

A

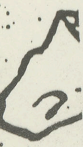


GONZALO DIAZ : El Enigma de la chica del "KLENZO"

Desde no sé cuando la chica del Klenzo nos propone su enigma. En el envase del Klenzo, impreso, reimpresso, imprimiéndonos miles de veces, generación a generación, habitando cada lavaplatos de cada casa, la chica, con su sombrero un poco (o muy) holandés nos mira, con mirada y sonrisa golosa, proponiéndonos algo; "Perdida" ! le dice Gonzalo Díaz. Desde sus ojos ^{bajamos} llegamos hasta una mano, dentro de un guante informe, desde la cual se despliega una diagonal que cruza rápido ^{ascendente} su delantalcito, un poco más arriba del bolsillito arrugado, y atraviesa sus dibujados senos, subrayados por pinzas simétricas, descubiertos por su escote cuadradito (espacio de redondeces, y por eso las perlas) ~~xxxxx~~ para terminar en la otra mano, que levantada nos muestra nuevamente el envase del "Klenzo" desde donde otra vez la chica del "Klenzo" nos mira, con el mismo sombrero, el mismo guante, el mismo bolsillito arrugado, la misma rápida diagonal, los mismos senos subrayados, el mismo escote cuadradito y la misma mano levantada mostrando el envase del "Klenzo", donde nuevamente se empieza a desarrollar la misma geometría, la misma golosina, vértigo y fuga, cuyo significado nos intriga desde no se cuándo.

"H e puesto en tí los ojos Madonna." le dice Gonzalo Díaz, para proponerla de soporte a una " Carta Abierta a la Pintura Chilena", a una "Historia Sentimental de la Pintura Chilema". Le pone un corazón muy rosado (muy rojo), a la altura de las pinzas, o más abajo, y le dice : "Para elevarte al corazón del corazón de la Pintura Chilena", se lo dice a la chica, de la ~~rgira~~ chica, de la chica, que deviene soporte de la Pintura Chilena.

Gonzalo Díaz nos propone una (la) solución del enigma, después de goces documentados en muchas gozosas opciones, "... Para darte Perdida tus dos dimensiones.." fijar así la geometría infinita, el vértigo por donde aparenta fugarse de los límites. La desafía: "...La exacta estatura de tus límites"... Pero esto se lo dice a la Pintura Chilena, que tiene su soporte en la chica del "Klenzo": "Pintura Chilena para que yo sea tu paño de lágrima para darte perdida tus dos dimensiones yo frotaré cromático la superficie de tus motivos la exacta estatura de tus límites". Y los límites de la chica del Klenzo son los determinados por el espacio que va de su mirada estúpida, y aunque rcorra toda una geometría visual, sólo hasta la mano donde reaparece nuevamente el envase donde ella habita. Límite que reiterado, de golosina en golosina (cosa de la cosa), hasta un infinito de nuevos límites, fija a la Pintura Chilena, a su canción Nacional repetida y repetida viciosamente.



ascendente

R.

M.

R.

M.

R.

