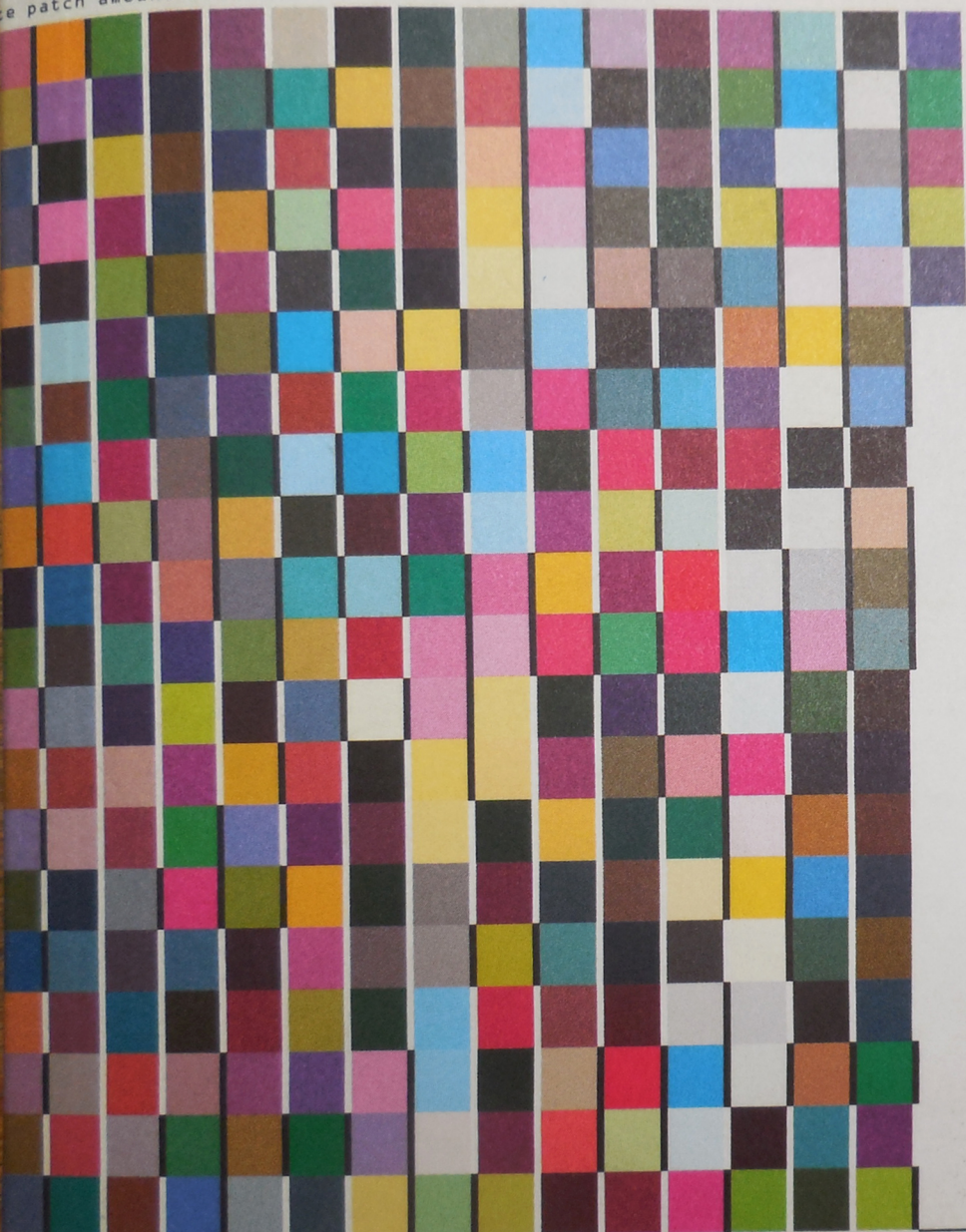


atch amount 1520



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

8 TINNTAS

W X Y Z 2A 2B 2C 2D 2E 2F 2G 2H 2I 2J 2K 2L

Gonzalo Díaz, 1947

Se trata de uno de los artistas más influyentes de la escena nacional. Receptor y pensador de la tradición académica de la Universidad de Chile, ha permanecido durante su vida comprometido con esa escuela de arte, complementando su carrera artística con la formación y guía de las nuevas generaciones. Su obra se desenvuelve en el ámbito de las relaciones entre arte, poder e institucionalidad, ejecutando la estrategia visual más pertinente para cada propuesta. De esta manera, Gonzalo Díaz ha incursionado en la gráfica, la pintura, las instalaciones –con carácter de intervención o al modo site specific, atendiendo siempre al espacio donde exhibe, a sus características, sus connotaciones e incluso su historia–, y últimamente continúa sus exploraciones con la impresión digital. Atento a los problemas del arte contemporáneo, elabora sistemas de representación y sentido sirviéndose de referencias estéticas, filosóficas, jurídicas, que a menudo plantean preguntas sobre los modos de operar del poder y las instituciones. Con el tiempo, su obra fue incorporando ciertos elementos significantes que se han vuelto característicos, como el uso de la palabra escrita y los tubos de neón. Entre sus exposiciones individuales destacan *Historia Sentimental de la Pintura Chilena* (1982), *¿Qué Hacer?* (1983), *Banco-Marco de Pruebas* (1987), *Lonquén* (1989), *Unidos en la Gloria y en la Muerte* (1997), *Quadrivium* (1998), *El Festín de Baltasar* (2001), *Rúbrica* (2003) y *DATA* (2009). Ha participado en muestras colectivas y en bienales internacionales, como Sao Paulo, La Habana, Venecia, Documenta de Kassel y la I Trienal de Chile.



En un abrir y cerrar de ojos.

