

ENSAYOS SOBRE ARTES VISUALES

A la intemperie. Recomposiciones del arte
en los años 90 en Chile. Volumen VI

Magdalena Dardel ~ Carla Macchiavello
Stella Salinero Rates ~ Manuel Cárdenas Castro

UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE

ARTES VISUALES

UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE

Lom
PALABRA DE LA LENGUA
YÁMANA QUE SIGNIFICA
Sol

Macchiavello Cornejo, Carla

Ensayos sobre Artes Visuales VI: A la intemperie.
Recomposiciones del arte en los años 90 en Chile
[texto impreso] / Carla Macchiavello Cornejo; Manuel
Cárdenas Castro; Stella Salinero Rates [et al.].— 1ª ed.—
Santiago: LOM ediciones, 2018.

166 p.: vol. VI; 21,5 x 14 cm. (Colección Artes Visuales).

ISBN : 978-956-00-1075-9

1. Arte – Chile – S20 I. Título. II. Serie

Dewey : 709.040983.— cdd 21

Cutter : M124e

FUENTE: Agencia Catalográfica Chilena

© LOM EDICIONES / CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Primera edición, septiembre de 2018

Impreso en 1000 ejemplares

ISBN: 978-956-00-1075-9

Motivo de portada: Gonzalo Díaz, *Unidos en la Gloria y en la Muerte*,
intervención de la fachada del Museo Nacional de Bellas Artes
de Santiago de Chile. 1997. Fotografía de Jorge Brantmayer. Cortesía del artista.

DISEÑO, EDICIÓN Y COMPOSICIÓN

LOM ediciones. Concha y Toro 23, Santiago

TELÉFONO: (56-2) 2860 6800

lom@lom.cl | www.lom.cl

Tipografía: *Karmina*

REGISTRO N°: 308.018

IMPRESO EN LOS TALLERES DE LOM

Miguel de Atero 2888, Quinta Normal

Impreso en Santiago de Chile

Ensayos sobre Artes Visuales

A la intemperie. Recomposiciones del arte en los años 90 en Chile.

Volumen VI

Magdalena Dardel
Carla Macchiavello
Stella Salinero Rates
Manuel Cárdenas Castro

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Artes Visuales

Índice

Prólogo

SEBASTIÁN VALENZUELA-VALDIVIA | 9

Abandonar el muro. Estrategias artísticas contemporáneas en el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso

MAGDALENA DARDEL CORONADO | 15

El darwinismo chileno: apropiaciones del sur del sur en el arte chileno de los noventa

CARLA MACCHIAVELLO | 43

La larga década de los noventa: práctica artística en Chile, repliegue desde lo público y reinención del mundo privado

STELLA SALINERO RATES

MANUEL CÁRDENAS CASTRO | 131

Sobre los autores | 161

ENSAYOS SOBRE ARTES VISUALES

Magdalena Dardel ~ Carla Macchiavello
Stella Salinero Rates ~ Manuel Cárdenas Castro

El Concurso de Ensayos de Investigación, organizado desde 2010 por el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Cultural Palacio de La Moneda, ha contribuido de manera trascendental en el esfuerzo por configurar un panorama de la investigación sobre las prácticas de artes visuales en Chile. Como resultado de ese trabajo se ha conformado una colección que ya cuenta con seis volúmenes, publicados por LOM ediciones. Las primeras versiones tuvieron por objetivo enfocarse en el trabajo sobre la documentación de los años 70 y 80. Desde su quinta versión comenzó a adentrarse de lleno en los años 90 del siglo pasado, ruta que continúa en este sexto volumen, con tres trabajos seleccionados.

En el caso de *Abandonar el muro. Estrategias artísticas contemporáneas en el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso*, de Magdalena Dardel, se enfoca en la constitución del Museo a Cielo Abierto de Valparaíso (1991-1992) y cómo respondió a un proyecto pedagógico y político gestado por el pintor Francisco Méndez, quien había experimentado en sus docencias este ejercicio muralista entre 1969 y 1973.

Por otro lado, el segundo ensayo seleccionado, *El darwinismo chileno: apropiaciones del sur del sur en el arte chileno de los noventa*, de Carla Macchiavello, nos propone seguir un lineamiento entre aquellas prácticas artísticas nacionales que han empleado las imágenes de los indígenas de Tierra del Fuego, las que han sido utilizadas por distintos artistas y críticos desde los años 80, pero especialmente en la década de los 90.

El último ensayo seleccionado, *La larga década de los noventa: práctica artística en Chile, repliegue desde lo público y reinención del mundo privado*, de Stella Salinero y Manuel Cárdenas, nos invita a entender que en las prácticas artísticas de los años 90 se produce un repliegue –tanto en la producción como en las temáticas trabajadas– desde el espacio público hacia el privado, proponiendo como hipótesis que esto respondería a la desafección y desencanto del proyecto político de postdictadura.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

