

La preparación de este libro se vio bruscamente atravesada por el “estallido social” (revuelta, insurrección) de octubre 2019, que nos precipitó en un tiempo vertiginoso de ruptura y dislocaciones. La excepcionalidad de lo acontecido en Chile -revelación, crisis y abismo de incertidumbre- nos interpeló a todos con el suficiente vigor como para repensar la oportunidad, validez y pertinencia de cada proyecto, desde la íntima convicción de que ya nada seguirá igual o que aquello que perdure cambiará inevitablemente de lugar y posición.

Es cierto que la radicalidad y explosividad del “ahora” podrían volver superflua o bien irrisoria la voluntad de querer retomar este debate sobre arte, crítica, política, memoria y archivos. Sin embargo, pensamos que no todos los ritmos y frecuencias que modulan nuestras vidas tienen que ser concordantes entre sí. Junto con dejarse inquietar por las fuerzas vivas de un acontecer político y social que no da tregua, es posible demorarse (tardarse en interrogar formas y conceptos, ocupando la pausa y el intervalo) para analizar las variaciones del sentido: la relación -múltiple, estratificada- entre transformación social e invención de lenguajes, entre derrumbe de las instituciones y generación de escenarios alternativos, entre experimentaciones micro-políticas y figuraciones expresivas de los imaginarios del cambio. La Escena de Avanzada y su agitada memoria artística y política de los tiempos de la dictadura no son ajenas al tema de cómo conjugar el tajante rechazo a las dominaciones de poder con la creación de utopías en acto que, a cargo de subjetividades desobedientes, reformulen el mapa de los posibles.



Departamento
de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile

av

Nelly Richard

Reescrituras y contraescrituras de la Escena de Avanzada



Reescrituras y contraescrituras de la Escena de Avanzada

Nelly Richard

Editor: Diego Parra Donoso

...abuso, muerte, defenestración,
incendio, sistemas despóticos, fracturas,
ruina, corrupción, abismos anárquicos...

av EXTENSIÓN Y PUBLICACIONES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nelly Richard:

Crítica y ensayista. Fundadora y Directora de la *Revista de Crítica Cultural* (1990-2008).
Autora, entre otras publicaciones nacionales e internacionales, de los siguientes libros: *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer* (2018), *Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa* (2017), *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte* (2014), *Crítica y política* (2013), *Crítica de la memoria* (2010), *Feminismo, género y diferencia(s)* (2008 / 2018), *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico* (2007), *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición* (1998), *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis* (1994), *Masculino / Femenino* (1993), *Márgenes e Instituciones* (1986 / 2007).

Diego Parra Donoso:

Historiador y crítico de arte. Docente de la Universidad de Chile donde realiza clases de historia y crítica de arte. El 2014 realizó el Diplomado en Edición de la Universidad Diego Portales, becado por el Fondo del Libro. Escribe regularmente en algunos medios especializados e investiga sobre prácticas curatoriales contemporáneas. Entre el año 2016 y 2018 trabajó como investigador en el proyecto audiovisual y editorial *Arte y Política 2005-2015 (fragmentos)*, dirigido por Nelly Richard.