

ERNESTO DOSAHL

ARTES

VISUALES

20 AÑOS

1970 - 1990

© Copyright Ministerio de Educación
Departamento Planes y
Programas Culturales
División de Cultura

Autor: Ernesto Saul L.

Inscripción N° 80878
Derechos reservados
Noviembre 1991

Tiraje 3.000 ejemplares

Editora:

Luisa Ulibarri L.

Coordinador:

Fernando Sáez G.

Diseño:

Claudia Aránguiz A.

Fotografías:

Jorge Janiszewski R.
Miguel Opazo

Composición:

Laser Ltda.

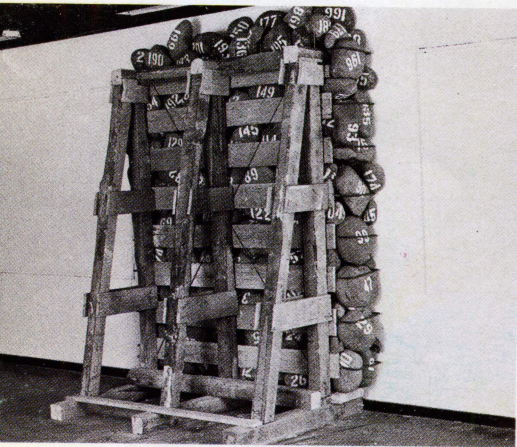
Impreso en: Ograma

HECHO EN CHILE/PRINTED IN
CHILE

S U M A R I O

7	PRESENTACION INTRODUCCION
15	EL DILEMA DE LOS ARTISTAS
21	FOTOGRAFIA Y VIDEO
29	PRIMER MOMENTO (1960 - 1973)
41	SEGUNDO MOMENTO (1973 - 1976)
49	TERCER MOMENTO (1977 - 1982)
67	CUARTO MOMENTO (1983 - 1990)
79	DESDE LA TELA
91	LA GRAFICA EN ESCENA
101	LA ESCULTURA
113	MURALISMO CALLEJERO
119	PINTORES DEL EXILIO Y PEREGRINOS
141	LAS GALERIAS DE ARTE
147	EMPRESA PRIVADA Y ARTE
152	CUADRO SINOPTICO DE EXPOSICIONES
157	ENTREVISTAS
	Glosario

**"La cazuela" • s./f.
Carlos Maturana (Bororo).**



**"Lonquén 10 años"
1989. Gonzalo Diaz.**

En mis obras hay mucho de las historietas y monitos de las revistas. Sobre todo de los personajes y las situaciones cómicas. El sentido del humor, el juego, lo lúdico son elementos decisivos." (2)

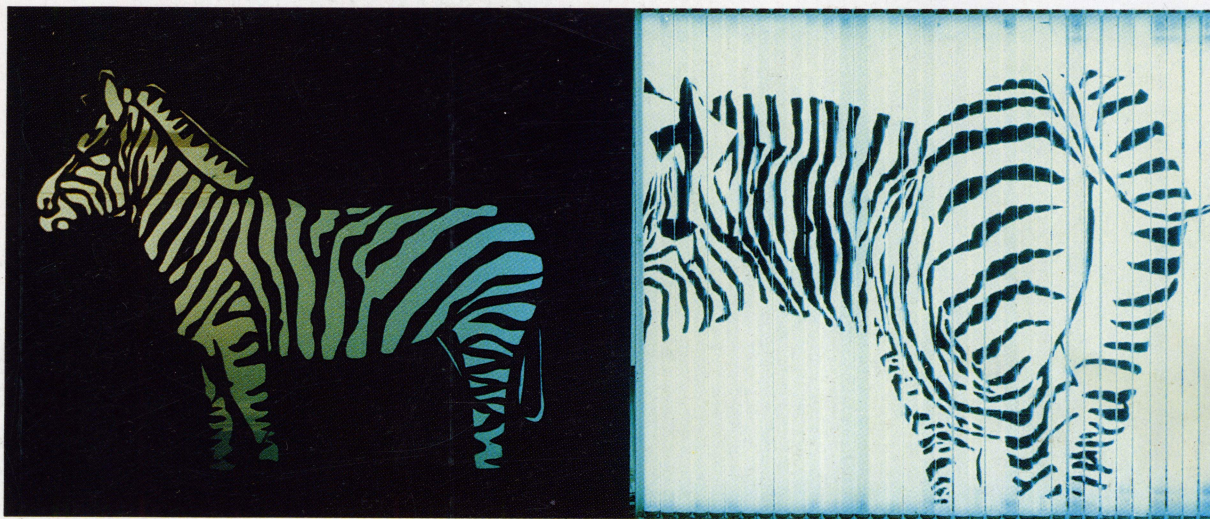
Poesía, búsqueda permanente, influencia de pintores (Morandi, Rembrandt, El Greco), equilibrio entre lo figurativo y lo abstracto definen los trabajos de *Matías Pinto D'Aguiar*. Los cambios parecen ser la tónica de su pintura: "La Escuela me marcó mucho, me quedé metido en un esquema bastante académico, me acercaba a una cosa surrealista; así fueron los primeros trabajos que mostré. Me empecé a latear con lo que estaba haciendo, me sentí estancado, un poco muerto."

Pese a que su pintura tenía mucha aceptación y excelente crítica, modificó su trabajo: "La parte humor y la parte interior son exactamente las mismas. Lo que uno entrega es lo mismo, la esencia de uno no cambia, Es la manera de echarlo para afuera, la manera de representarlo. Uno trata de hacer algo que le pueda llegar a otro tipo de gente con la cual antes no pasaba nada." Economía de palabras y economía de líneas. Parquedad en el hablar

y en el color. Casi una excepción entre los promovidos el 80. (3)

Sergio Lay es muy crítico de lo que ocurrió en la Escuela de Bellas Artes en la época en que cursó sus estudios (1977-1980). "Por motivaciones de los profesores o de las escuelas, los que trabajaron en Chile se embarcaron en cuestiones ya 'apestadas', como el recurso del chorreado, de la pintura fuerte. En ese tiempo, Pollock era el rey, pero nunca nos explicaron la parte filosófica. Algunos críticos dicen que los pintores actuales no tienen fundamentos y eso es verdad, porque las generaciones actuales fueron nutridas de ese tipo de pintura, la empezaron a utilizar sin preocuparse de dónde venía, qué significaba. Eso los llevó a pintar 'a lo...'" Hasta 1986 Lay trabajó en gráfica y clausuró esa etapa con una exposición. Ahora practica una pintura tranquila, utilizando el contraste claro-oscuro. "En el fondo, estoy tratando de hacer lo que los profesores hicieron conmigo." (4)

A *Víctor Hugo Codocedo* (1954-1988) lo entrevistamos dos años antes de su muerte. Fue en la Galería Bucci, en medio de un juego de luces y sombras creado para su instalación *Eclipses*. Para



"Instalación de Luis Oyarzún" • 1990.
Gonzalo Díaz.

Codocedo, la noción de Eclipse era la interferencia de un rayo de luz en un acto de juego del espectador, pero que al mismo tiempo contenía ingredientes de miedo, el miedo, para Codocedo, era una especie de congelación, de paralización, tal como se congela la imagen al detenerse una proyección cinematográfica.

"La Galería Bucci es un espacio que hasta ahora no había sido trabajado de esta manera, radicalmente, en su máxima posibilidad. Entonces yo me meto en este espacio y lo extiendo hasta su máxima posibilidad, lo hago reventar. O, al revés, lo hago contener una gran cantidad de significados."

¿Y qué ocurre con el espectador al salir de la Galería? "Yo creo que uno sale más tranquilo, no pasa con miedo, le ha perdido el miedo a algo. Es como volver por el mismo camino, pero ya superado."

No sabemos si fue su último trabajo, pero valía la pena dejarlo registrado como parte de la plástica chilena en esos años en que el país fue tal vez el modelo en que se inspiró Víctor Hugo Codocedo.

FIN DE PISTA

Cerramos el último momento de este recorrido parodiando el título de una obra de Eugenio Dittborn. El espacio no nos permite incluir las generaciones posteriores, un poco dispersas, pero no menos interesantes y la existencia de los *colectivos de arte*, entre los que rescataremos dos: el *Colectivo de Arte Wurlitzer* (Alejandro Albornoz, Milton Lu, Tito Achurra, Leonardo Infante, Fernando Allende, Bororo, Víctor Hugo Codocedo y José Luis Valenzuela) en una exposición en la Galería Bucci (junio 1986), y el *Colectivo El Piano de Ramón Carnicer* (Godoy, Meschi, Oyarzún, Rueda, Zañartu), con la muestra *Perdimos la Patria pero ganamos un lugar en la foto*, en la Galería Bucci (agosto 1987).

2. P. A., *Carlos Maturana, El estallido de Bororo*, revista Apsi, Stgo., 16 junio, 1986.
3. Entrevista con el autor, Stgo., 9 enero, 1985.
4. El Mercurio, Stgo., 5 noviembre, 1989.