

SCL, 01 06 97
Johana Sage
FAX: 273 3593

FICHAS TECNICAS

1. Tríptico "Tratado del Entendimiento Humano" I
Realizado en 1992
3 paneles lino estirado en bastidor :
250 cm. x 160 cm.
250 cm. x 130 cm.
250 cm. x 162 cm.
medidas totales: 250 cm. x 452 cm.

óleo y serigrafía sobre tela

2. Tríptico "Tratado del Entendimiento Humano" II
(exactamente lo mismo que el anterior)

Ambas obras fueron encargadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, para participar en la muestra "Artistas Latinoamericanos del S XX"

3. Tríptico "Tratado del Entendimiento Humano" III
Realizado en 1994
1º PANEL: 123 cm. x 242,5 cm. Fotografía aerogramétrica, óleo y serigrafía sobre tela, textos impresos sobre plancha acrílica; marco de moldura lacada.
2º PANEL: (exactamente igual)
3º PANEL: (" ")
medidas totales: 123 cm. x 770 cm. (considerando 21 cm. entre cada panel)

Johana: espero que esto sea suficiente. Te tengo además las diapos numeradas y clasificadas, etc.

G.D.

A diferencia de los dos anteriores, este tríptico tiene marcados sus tres paneles mediante poderosos marcos de moldura neoclásica lacada. La dimensión de cada panel es de 123 cm. de altura por 243 cm. de ancho, teniendo la obra completa 123 cm. de altura por 770 cm. de ancho.

Cada panel está constituido por una placa fotoaereogramétrica y una tela de lino estirada en bastidor, elementos que encuadrados por el marco, son visibles detrás de un vidrio impreso con tres tipos de textos.

Las fotos aereogramétricas corresponden a un borde mar, en primer panel de la izquierda, a la ciudad de Santiago, en el panel central, y al desierto de Atacama en el panel de la derecha, presentando estas imágenes casi abstractas un punto de vista vertical, en el cual la determinación teológica de todo paisaje -la noción de horizonte como la línea que junta el cielo y la tierra- queda eliminada.

Las telas de lino están a su vez, divididas procedimentalmente en dos: una zona pintada al óleo y la otra impresa en serigrafía. Las tres escenas pintadas al óleo, presentan o suponen un punto de vista horizontal, antagónico al anterior, en el cual la determinación política de todo paisaje -la noción de territorio jurídico- queda eliminada, por la hipervaloración de la mancha pictorizada.

Los textos que se superponen a esta construcción visual están administrados por medio de su distribución tipográfica. Los más pequeños provienen de un manual popular de paisaje, impreso den Valparaíso a comienzos de siglo, en el cual se recomiendan viejos saberes del oficio relativos al dibujo, al buen uso del color y al trato adecuado con los pinceles, paletas, atriles y telas.

... en seguida te envío el curriculum y las fichas técnicas.

avísame si las RESEÑAS son funcionales a la presentación

nos comunicamos,

G. Díaz

saludos a Pablo.