

# BIENAL DE SAO PAULO

■ Hoy termina la Bienal de Sao Paulo, que la mayoría de los chilenos sólo pudo ver a través de la información entregada por diarios y revistas. Pero si tiene paciencia aún no todo está perdido, porque la Bienal está completa, de punta a cabo, en la dirección <http://www.uol.com.br/23bienal> de Internet.

La paciencia es necesaria porque la enorme cantidad de información y el material gráfico pesa lo suficiente como para demorarse un buen rato en bajar. Pero vale la pena el esfuerzo. La página —que tiene una versión en portugués y una en inglés— está diseñada de forma tal que resulta ser casi didáctica. Desde un hall central se puede acceder a cada una de las partes de la muestra y saltar de una a otra con una distribución realmente bien pensada.

Los tres grandes sectores en que está organizada esta bienal tienen acceso directo. La "Universalis", que incluye a los más grandes artistas contemporáneos agrupados por continentes con sus respectivos curadores, está con sus obras, un texto crítico-explicativo y un currículum con su trayectoria. En esta área sólo hay un chileno, el instalador Gonzalo Díaz. La exposición "Representaciones nacionales", formada por un artista de cada país (en total 75) elegido por un curador nacional, reúne las mismas características con el atractivo extra de que el representante chileno, Gonzalo Mezza, es un artista que precisamente trabaja con el soporte tecnológico, por lo que sus obras son instalaciones virtuales creadas especialmente para ser vistas en formato digital. Para los que gustan de lo curioso, hay obras de países tan exóticos como Macedonia, Vietnam, Martinica o Islas Vírgenes, además de los que nos son más familiares. Por último, en la muestra "Salas Especiales", que reúne a los más grandes artistas del siglo, se pueden encontrar los trabajos de Picasso, Munch, Warhol, Kapoor, Klee, Basquiat, entre otros creadores igualmente inmortales, en formato pequeño o ampliado. Además de todo esto hay textos sobre la discusión generada en torno al tema de este evento: la desmaterialización en el arte.