

# La Época

AÑO DOMINGO 21 DE AGOSTO DE 1994

PRECIO \$ 300 REGIONES I, II, XI y XII \$ 400 IVA INCLUIDO

El desafío es mostrar resultados creíbles

## México se juega hoy su futuro democrático

Con la sensación de que, sea quien fuere el ganador, probablemente el país ya no será el mismo, unos 45 millones de mexicanos han sido convocados a votar hoy en las elecciones más controvertidas y difíciles de

ción sea desplazada del poder, o bien se vea precisada a compartirlo, limitando su influencia probablemente por no contar con la mayoría en el Parlamento. En todo caso, el candidato oficialista, Ernesto Zedillo, encabezaba



JOSÉ GARCÍA

Sen  
dis  
per  
refo

El s  
Nacion  
tró ay  
los con  
la Conc  
aprobar  
al aut  
fiscaliz  
Diputa  
del Cor  
de la le  
Congre  
"Ten  
mó, "de  
tras id

# EN DEFENSA DEL PINTOR DAVILA Y SU BOLIVAR

Los artistas Arturo Duclós, Eugenio Dittborn y Gonzalo Díaz, participantes del proyecto "La Escuela de Santiago", dentro de la cual se realizó la polémica postal del pintor Juan Domingo Dávila en la que se

reproducía a Simón Bolívar con cuerpo de hermafrodita, dieron su opinión al respecto.

El texto, cuyo título es "Pueblo chico, infierno grande" contiene cuatro extensos puntos, que son reproducidos textualmente por La Epoca. En estos señalan que gran parte del escándalo suscitado por la tarjeta postal del pintor chileno avecindado en Australia "se debe a un cúmulo de errores de información y a suposiciones sostenidas por semanas, sin agregación de prueba alguna".

También estos tres artistas en su larga

declaración hacen duras críticas al presidente del Senado Gabriel Valdés, a quien, según los firmantes, nadie le discute su competencia "pero en lo que respecta a la cultura y a las artes visuales,

sus opiniones manifiestan una desinformación desacorde con su alta investidura".

Por último, los integrantes de "La Escuela de Santiago" también hacen notar que las acusaciones públicas de personeros del gobierno y de diplomáticos al trabajo de Juan Domingo Dávila "no tienen otro nombre que censura. Si

todas esas condenas desprovistas de argumentos e interrogantes, no son la censura en acción, ¿qué son, entonces?"

