

"Esfera", 1994. Nylon pintado, una de las obras de Jesús Rafael Soto que representan el envío oficial de Venezuela.

● Más de dos mil personas del mundo político y cultural internacional asistieron al inicio de esta gran y única exhibición de arte en América del Sur, cuyo presupuesto ascendió a 12 millones de dólares y que se realiza hace 40 años en la capital económica del Brasil.

● Chile, por primera vez, tiene una doble representación. Un calificado equipo, encabezado por el director del MNBA, Milan Ivelic, escogió al creador Gonzalo Mezza. Y para la exposición de grandes figuras internacionales, «Universalis», fue invitado Gonzalo Díaz.

● Nelson Aguilar, el curador de la biennial, decidió dividir en tres grandes áreas la muestra y unir las bajo el tema de la desmaterialización del arte, teoría lanzada en los años sesenta.

**D**ESPUES de dos largos años de preparación, el ambiente del edificio proyectado por el arquitecto Oscar Niemeyer estaba muy agitado.

En vísperas de la inauguración realizada en la tarde del pasado sábado 5 de octubre, unos corrían, otros pasaban un poco nerviosos, mientras que los orientales se caracterizaban, como es habitual, por su silencio y laboriosidad. Reinaba un ambiente alegre, pero tenso. No había tiempo para mucha diversión. En medio de los modernos trabajos de instalación, más de doscientos medios de prensa mundiales, críticos, curadores, artistas y autoridades de la Fundación Bienal de Sao Paulo (FBSP) caminaban o, más bien, trotaban por diversas causas entre los largos pasillos de los tres pisos del lugar que alberga normalmente al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Sao Paulo, hoy vinculado a la universi-

dad del mismo nombre. Eso y mucho más caracterizó el ambiente de trabajo agitado y sudoroso de los últimos instantes previos a la inauguración del encuentro, que reúne a 78 naciones del globo y 136 creadores, hasta el 8 de diciembre próximo, en la 23.ª Bienal Internacional de Sao Paulo.

Más de dos mil personas del mundo político y cultural internacional asistieron al inicio de esta gran y única exhibición de arte, que se realiza bianualmente en el cono sur y cuyo presupuesto fue de 12 millones de dólares.

Según explicó Edemar Cid Ferreira, presidente de la FBSP, esta versión lograron financiarla con un pequeño aporte del gobierno y con el apoyo de numerosas compañías privadas. Además—respondiendo a las dudas de Nelson Di Maggio, directivo de la asociación de críticos argentinos—, expuso el peligro de que muchos de los gale-

ristas que auspician la presencia de algunos de los artistas participantes conviertan la biennial en una feria, antes que en un encuentro que promueva el intercambio artístico. Concretamente, apuntó al hecho de que "estarían predominando influencias del mercado artístico más que prioridades estéticas". Al respecto, los organizadores reconocieron la presencia y la colaboración de algunos gale-

ristas de renombre internacional, pero negaron la existencia de intereses extraartísticos en esta versión número 23.

Al respecto, Cid Ferreira aclaró que la FBSP estructurada como tal desde 1963 organiza y financia la biennial aplicando el concepto empresarial

*La escultora francesa Louise Bourgeois exhibe en una de las 18 salas especiales de la Bienal "Arco de Histeria", bronce pulido, 1993.*

23ª BIENAL DE SAO PAULO:

# Modernidad Clásica

Por María Carolina Abell Soffia (En Brasil)



para buscar siempre un producto de calidad y autosustentable que contribuya.

El encuentro, actualmente orientado dentro de la política cultural de marketing, se realiza ininterrumpidamente hace 45 años en la capital económica del Brasil, que tiene una población superior a Chile. Esta Bienal se ha transformado en la única actividad latinoamericana con continuidad, gracias a que sus organizadores han logrado superar todas las dificultades que en el pasado la pusieron en peligro.

## 45 años son tradición

Inspirándose en el modelo de la Bienal de Venecia el industrial y gestor de la idea en Brasil, Francisco Matarazzo Sobrinho, impulsó en 1951 el primer encuentro internacional de arte. En un principio, debido a que su fundador poseía una gran colección de arte moderno que dio origen al actual Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo (MAC), la Bienal surgió vinculada a esta entidad. Por eso, en 1957 se realizó definitivamente en el Pabellón Cicillo Matarazzo, un inmenso edificio de 14 mil metros cua-

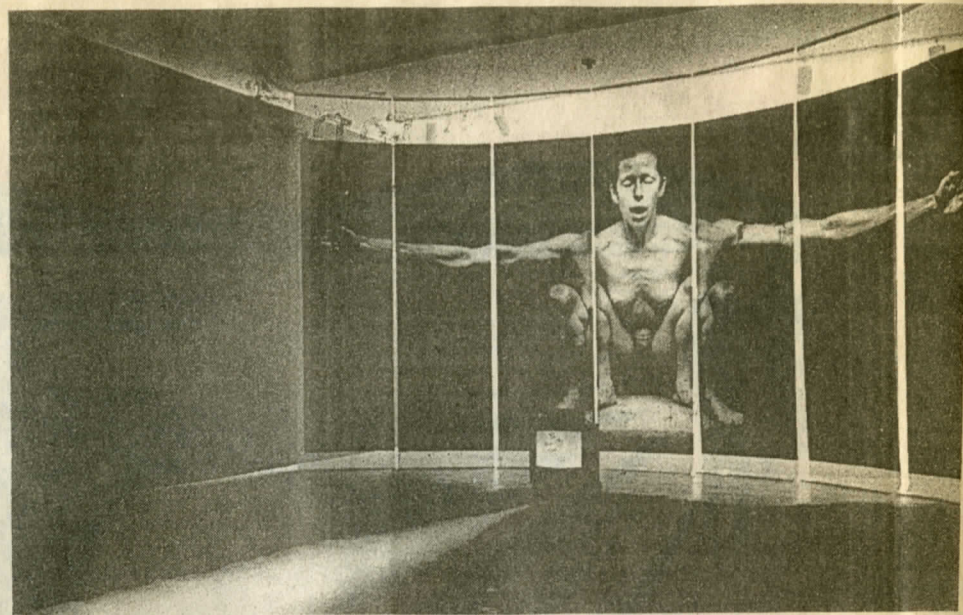
**La Bienal amerita una visita, ya que pese a todas las críticas exhibe las principales tendencias creadoras del momento y ofrece arte del más alto nivel cultural (salvo algunas excepciones en la sección de los países).**

drados en concreto y vidrio —localizado en el bello Parque Ibirapuera, cuya superficie alcanza los 33 mil metros cuadrados— que fue proyectado por el arquitecto Oscar Niemeyer.

Recién en los años 60, la Bienal se desligó del MAC. Desde entonces funciona con la estructura de la fundación ya consolidada nacional e internacionalmente que ha intentado mostrar no sólo los grandes nombres del arte contemporáneo a través de exposiciones especiales con carácter retrospectivo, sino, además, conforme ha adquirido prestigio, también se ha convertido en uno de los encuentros internacionales de arte de alta categoría e interés cultural. Hoy, pasados 45 años de su nacimiento, ha llegado a ser el tercer encuentro de arte más importante del mundo. Se antepone a ella, la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel.

Algunas ediciones de la Bienal han sido especialmente importantes. Entre ellas figura la 2ª, que estuvo dedicada al «IV Centenario de Sao Paulo» y contó con la presencia especial de Klee, Brancusi, Kokoschka, Ensor, Calder, Laurens, Moore y Mondrian. La gran atracción de entonces fue la exhibición del «Guernica» de Picasso, con los bocetos previos del artista.

Las autoridades de la actual FBSP reconocen también la relevancia de la 9ª, ya que trajo a Latinoamérica la presencia de destacados creadores del arte no



«Geografía de la memoria», 1996. Instalación del envío mexicano, del artista Gerardo Suter.

quien, planteando un solo tema para la Bienal, decidió encargar a curadores internacionales, la invitación de artistas extranjeros de trayectoria consolidada, cuyas propuestas resultan propositivas, incentivan la investigación creadora y se unen coherentemente al tema central.

A modo de ejemplo, en los años 80 estuvieron presentes creadores fundamentales para el arte moderno como Keith Haring, Marta Minujin, John Cage, Salomé y el chileno Alfredo Jaar, entre otros. En tanto, en las salas especiales se contó con la presencia de destacados creadores como Lam, Duchamp, Stella, Klein, y Vieira da Silva. También hubo muestras colectivas dedicadas a los influyentes grupos, en el arte posmoderno, Cobra y Fluxus.

En 1994 se realizó la última Bienal. La versión 22ª giró en torno al tema de la «Ruptura del soporte» y, al igual que en esta oportunidad, estuvo a cargo del trabajo curatorial, el brasileño Nelson Aguilar. Entonces, participaron más de sesenta delegaciones extranjeras y se creó, por primera vez, el espacio museológico que presentaba obras de grandes artistas del siglo XX como Kazimir Malevich, Piet Mondrian, Lucio Fontana, Diego Rivera, Rufino Tamayo (cuya obra se exhibe actualmente en Santiago) y Joaquín Torres García (también conocido en Chile).

Pese a los cambios, la 23ª Bienal se enfrentó nuevamente con otro criterio. Esta vez, la FBSP —encabezada por un consejo que preside el empresario Cid Ferreira— optó por reducir nuevamente las representaciones oficiales con el fin de concentrar esfuerzos. Pese a ello, el encuentro 23º —como ha ocurrido tradicionalmente— tampoco financió los envíos de los países, de modo que los 12 millones de dólares fueron invertidos en el montaje general y en la realización de las muestras especiales de «Universalis» y en las museológicas —ubicadas en el tercer piso— de Picasso, Warhol, Klee, Lam, Goya y Munch, por citar algunos.

—¿Ha querido plantear una revisión crítica de la antinomia contemporánea materialismo-desmaterialismo?

—Sí, porque para lograr algo, Fausto tiene que hacer un pacto con el Diablo. Este es un problema goethiano que aún no ha solucionado nuestra cultura.

—¿Cómo define, entonces, el tema de la desmaterialización del arte, atendiendo a los resultados bastante ambiguos de la Bienal?

—Hay críticos que sintieron la desmaterialización como una fuga al Nirvana y no lo es. Es una tendencia del arte. Y, en mi caso, es la necesidad de replantear una problemática que tuvo una militancia, no política, sino sensorial y de apertura en los años 60.

—Entonces, ¿quería ver la vigencia de los años 60 a fines de los 90?

—Detrás está el tema de la insatisfacción del hombre frente a la materia...

Personalmente yo soy híbrido. Soy un brasilero hecho en Europa. Soy un brasilero de mentira y, además, soy un hombre de los años 60. Viví todos los movimientos culturales de esos años y soy incapaz de negar o hacer tabla rasa respecto del tiempo en que recibí mi educación. La Bienal está marcada por los años que viví.

—¿No le parece una posición demasiado subjetiva para enfrentar una Bienal que se supone debe ser propositiva y mostrar las tendencias predominantes en el arte del momento?

—Es un tema importante para mí. Me pueden decir que es una utopía...

—Pero usted es el curador responsable de la Bienal y los resultados, de acuerdo con el tema planteado, son verdaderamente disímiles en su interpretación y lo hacen blanco de severas críticas por la ambigüedad conceptual...

—La FBSP me entregó la responsabilidad general y, a su vez, les di carta blanca a los curadores. De lo contrario,

**BIENAL:** El 23.º encuentro internacional de arte puede ser visto, a través de 870 fotos y 150 textos, en Internet. Sólo basta conectarse con <http://www.uol.com.br/23bienal/>.

**CHILE:** Puede concertarse con la obra de Gonzalo Mezza, el envío oficial de Chile, al e-mail: [gmezza](mailto:gmezza)

## Internet

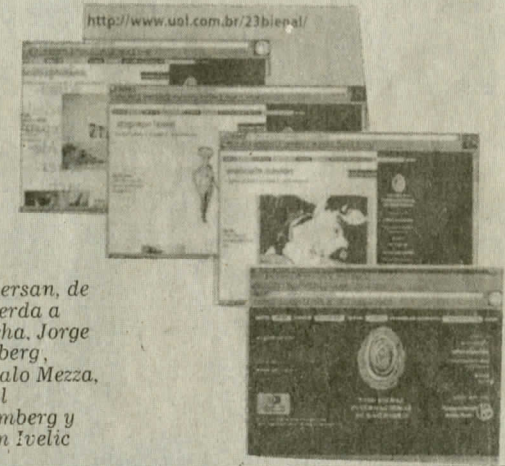
## Debe Saber...

**ENTRADA:** Dependiendo de los horarios cuenta entre 5 y 20 dólares. Se pueden reservar por teléfono y a menor costo, (55-11) 800/111951. No dejan entrar a niños menores de cinco años.

**COMPACT:** Se ofrece, a mayores de 16 años, una visita guiada en compact disc cuyo costo es de 3 dólares. Se solicita en el pabellón de la Bienal (Parque Ibirapuera, Puerta 3, Fono (55-11) 574-5922.



Conversan, de izquierda a derecha, Jorge Glusberg, Gonzalo Mezza, Angel Kalemberg y Milan Ivelic



nalmente la historiadora del arte determinó "que es una teoría controvertida que sólo se ha manejado en el ámbito académico sin tener consecuencias relevantes en las Artes Plásticas. Hablar de que el arte se desmaterializa es bastante contradictorio, porque incluso en un espacio vacío que determinemos como arte, siempre hay luz, vacío, energía... Este tema no tiene vigencia en estos momentos", precisa. Además, agrega, "en América Latina este tipo de debate no tuvo eco alguno, porque se concretó el conceptualismo entre los cuales emerge como figura líder el artista uruguayo Luis Camnitzer y otros creadores chilenos, brasileros...". De modo que en nuestro continente nunca se abordó el tema de la desmaterialización, "sino que siempre han predominado —tal como se puede observar en toda la Bienal— las propuestas conceptuales que se apoyaban en objetos para resignificarlos y establecer un nuevo significado. Proyectos, muchas veces inspirados en los contextos locales de los países". Por ello, la curadora de 40 años invirtió el tema de la desmaterialización, planteando, en cambio, la "rematerialización del arte en América Latina" desde las expresiones más conceptuales hasta las de contenido barroco con que normalmente son identificados los países más caribeños". Desde esta perspectiva, una de las mejores curatorias —concordaban los expertos y artistas allí presentes— era la de América Latina y, también, la de Brasil que fue hecha por Nelson Aguilar y Agnaldo Farias. En ésta área fueron incluidos también M. Teresa Hincapié, Ricardo Brey, José Antonio Hernández, Gonzalo Díaz, Eder Santos Arthur Barrio y Roberto Escalante, entre algunos.

Miranda dijo que "cuando uno ve los trabajos montados se observa que algunas propuestas no están relacionadas con el tema". Con respecto a estas críticas, Nelson Aguilar no se hace cargo, porque "soy sólo el curador general, aunque debería —en el caso de los países— existir un criterio común como el que aplicaron México, Chile, Argentina y Grecia, por ejemplo". Pero en este punto prefieren no emitir opiniones, ya que la FBSP entrega soberanía a cada país. Por eso, Milán Ivelic, curador del envío chileno de Gonzalo Mezza, públicamente pidió una solución para que este tipo de encuentros sean manejados cultural y técnicamente y no desde el punto de vista de las relaciones internacionales. No hubo respuestas concretas, pero sí mucho interés por empezar a buscar una solución que además de situar los valores artísticos en primera línea, imponga un tratamiento igualitario a todos los creadores que participan en la Bienal, ya que no basta con la "democratización del espacio expositivo" que consiguió con genialidad el arquitecto de la FBSP.

## ¿Discriminación silenciosa?

La gran crítica que ha vuelto a renacer en esta 23ª versión es que las representaciones de los países fueron, por ejemplo, financiadas en su totalidad por cada una de las naciones participantes, aunque la organización les ofrecía buenos espacios expositivos y la infraestructura necesaria para el montaje. Pese a ello, el curador chileno —Milan Ivelic— planteó la necesidad de que la organización resuelva estas condiciones que interfieren en el nivel de las presentaciones por países, ya que, según Ivelic insistió, se es-

...norteamericano como Indiana, Lichtenstein, Oldenburg, Rauschenberg, Rosenquist, Segall, Warhol, Wesselman y otros que han influido notoriamente en el desarrollo de las artes visuales del mundo. Ese año también se realizó una exposición individual y retrospectiva del estadounidense Edward Hopper.

Transcurrido algún tiempo, pese a las escogidas participaciones de creadores consolidados a nivel internacional y, considerando la debilidad de algunos de los envíos oficiales, la FBSP decidió modificar la estructura del encuentro. Como consecuencia, la división por países fue modificada y la entrega de premios fue suprimida, primando así el criterio de la realización de muestras por analogía de lenguajes. De ese modo, en esta última versión los envíos oficiales se redujeron a un solo creador. Asimismo, la FBSP le concedió autonomía total a un curador

### Temática controvertida y ambigua

Nelson Aguilar tiene 50 años y quiso mostrar un "problema antropológico que no tiene solución o respuesta, porque la desmaterialización es una situación que ocurre todos los días. Para mí es una contradicción hacer una bienal con este tema ante un mercado neoliberal". Además, explicó que éste resulta de interés, porque "plantea una revisión del arte de la deconstrucción, ya que muestra cómo los artistas sobrepasan todos los esquemas materialistas" y además, expone la "pulverización de los centros artísticos", cosa que no queda del todo demostrada. Pese a ello, su trabajo fue ampliamente aceptado y controvertido. Por eso, conversamos con él:

...blanca a los curadores. De lo contrario, tendría que hacer yo mismo la curaduría de todas las muestras y no habría invitado a ninguno.

En consecuencia, el trabajo de Nelson Aguilar ha sido técnico y organizacional. En tanto, en el caso de los países cada gobierno tuvo total libertad para interpretar y seleccionar a sus enviados oficiales. Y, en el caso de la muestra «Universalis» —blanco de otras muchas críticas—, cada curador tuvo la total libertad para interpretar este amplio tema que según una joven artista brasilera "no existe".

Al respecto, la curadora portorriqueña Maricarmen Ramírez, del Museo de Austin (Texas, Estados Unidos) dijo que para seleccionar la sección de América Latina —para la exposición «Universalis», reflexionó respecto de esta teoría que la crítica norteamericana lanzó —creando gran polémica— en los años 68/69. Fi-

...sueña estas condiciones que interfiere en el nivel de las presentaciones por países, ya que, según Ivelic insinúa, se están privilegiando intereses diplomáticos antes que artísticos, aunque los miembros de la FBSP se defendían diciendo que en esta oportunidad el gran actor es "el arte". Planteadas las dudas es necesario aclarar que cada uno de los 75 países participantes envió, a través de sus Ministerios de Relaciones Exteriores, a los artistas que consideró les representaban mejor. Ello, de alguna manera, produjo que esta área del encuentro internacional estuviera sometida a un desajuste. Cada país interpretó el tema a su modo y con sus medios. Y en otros casos optaron por enviar a creadores consagrados, como sucedió con Venezuela que presentaba la magnífica y reconocida creación de Jesús Rafael Soto que siempre es un aporte. Lo mismo ocurrió con el envío de Estados Unidos. Los norteamer-

De esta manera, la aún controvertida temática fue considerada ambigua y anticuada. Además, poco clara ya que no estaba definida en las bases. Por consiguiente, cada país y cada curador participante la interpretaron libremente. Ello, de alguna manera, produce una Bienal desnivelada y tan vaga como los tiempos posmodernos. Un riesgo que quizá, atendiendo al objetivo fundacional del encuentro, no era necesario correr. Una opción, tal como lo explicaba uno de los consejeros de la FBSP, que sólo pone de relieve que aún los países menos desarrollados, pese a todos los avances culturales, sociales y económicos, miran paradigmáticamente a las grandes potencias culturales como Francia y Estados Unidos.

Al respecto, el pintor chileno Hernán

(Pase a la E 24)

**JUNIOR**  
CON EXPERIENCIA  
TRAMITES Y ASEO  
PARA EMPRESA DE  
COMPUTACION  
ENVIAR CURRICULUM Y  
PRETENSIONES DE RENTA A:  
AV. P. DE VALDIVIA 24, OF. 31,  
PROVIDENCIA

**MULTIMAQ**  
**CHALLENGER**  
U.S.A. 35/50/60 TONS.

**CUELLO DESMONTABLE**  
**FACILIDADES**  
F: 551 0966 - 556 9331

**MIAMI/MEX \$597**  
Los Angeles USD 799  
N.York USD 718  
Sao Paulo USD 385  
Rio USD 377  
B. Aires USD 108  
3 CHEQUES SIN INTERES  
Alameda 142,  
ATMVIAGES S.A. Of. 183 - Galería  
Hotel Crown Plaza  
Fonos: 6398660 - 6333653 Fax 6393601

**TASACIONES PROFESIONALES EN TODO EL PAIS**  
RESIDENCIALES  
COMERCIALES  
INDUSTRIALES  
Y AGRICOLAS.  
Eficiencia y Rápidez.

**CORREA PROPIEDADES**  
VERSALLES 3080 • 2338583-2318283

**CONTENEDORES**  
Marítimos - 20 Pies  
Ventas - Arriendos  
Disponibilidad Inmediata  
Modulos Oficina  
Bodegas  
**SERVITRANS LTDA.**  
Fonos: 330356 - 3310998

**SANTO DOMINGO COUNTRY SCHOOL**  
Seeks bilingual grade School Teachers. Must live in or move to the San Antonio Area.  
We are a new and growing institution strongly involved in promoting quality life in a place with clean air, plenty of space, and a healthy growth potential.  
Contact: EDMUND GRASY  
CLASIFICADOR 19 - CORREO SANTO DOMINGO

**FOREIGN TRADE TECHNICIAN**  
For Specialty Engineering Company, full command on speaking and writing english is a must, user level computational knowledge; about 5 years minimum work experience on Industrial Technical Area. No more than 40 years old, good references on personal and commercial data. Send resume and recent photo to: Casilla 522-V Correo 21, Santiago.  
Resumes not informing salary expecting, will not be considered.

**OREGON NACIONAL**  
Yagu hasta 6 mts.  
**OREGON ELABORADO**  
Piso, Forro, Tinglado, finas terminaciones.  
**MADERAS COMERCIAL DOMINGUEZ**  
Av. Américo Vespucio Norte 1960  
F / Fax: 623 2070  
CONCHALI

**IMPORTANTE EMPRESA DE INFORMATICA Y TELECOMUNICACIONES**  
REQUIERE

**AREA VENTAS**  
Cód. 10 Vendedores Corporativos  
3 años de Experiencia mínima en cuentas corporativas  
• Ventas comprobables  
Experiencia Venta Computadoras personales, soluciones de redes y Estaciones de Trabajo  
- Inglés Deseable

**AREA SOPORTE**  
Cód. 20 Ingeniero Pre-Venta  
• Configuración y Preparación Proyectos Informática  
Cód. 30 - Analista Programador  
• Experiencia Lenguaje "C" y Visual Basic  
- Inglés Deseable

**AREA TECNICA**  
Cód. 40 Ingeniero Soporte de Redes  
• Experiencia en Configuración de Redes  
Cód. 50 - Técnico en Computación  
• Experiencia Detección y Análisis de Fallas S.W. y H.W.

Se ofrece:  
• Renta acorde con el mercado  
• Beneficios Empresariales.  
Los postulantes deberán tener un máximo de 35 años de edad y un mínimo de 2 años de experiencia en el área.  
Los interesados deberán enviar Curriculum con foto reciente indicando código del cargo y Pretensiones de renta a:  
**CASILLA 130, CORREO 29, PROVIDENCIA.**

**Clinica Privada NECESITA RELACIONADORA CLINICA,**  
para supervisar la calidad de servicio y atención de pacientes.  
**CODIGO 014**

**REQUISITOS PARA POSTULAR:**

- Estudios de Relaciones Públicas o Enfermería.
- Experiencia en Calidad de Servicio.
- Excelente capacidad para relacionarse con clientes internos y externos.
- Fluidez y comprensión verbal.
- Sexo femenino.

**SE OFRECE:**

- Estabilidad laboral.
- Renta acorde al mercado.
- Trabajo dinámico y con desarrollo.

Interesados enviar: Currículo con fotografía reciente, Código de Postulación y Pretensiones de Renta a:  
**CEYET CONSULTORES**  
Martín de Zamora 3017,  
Las Condes, Santiago.

**SODIMAC®**  
**SODIMAC CONSTRUCTOR**  
REQUIERE PARA SU NUEVO LOCAL DE LA FLORIDA Y SUS ACTUALES LOCALES DE SANTIAGO  
**COD.01 OPERATIVOS DE VENTAS**  
**COD.02 CAJEROS**

**SE OFRECE**

- Incorporarse a Empresa líder en el rubro
- Atractivos beneficios en salud y vivienda
- Capacitación permanente
- Posibilidades de desarrollo

**REQUISITOS**

- Edad entre 18 y 28 años
- Antecedentes comerciales intachables
- Muchas ganas de trabajar
- Gusto por el trabajo en equipo

INVITAMOS A LOS INTERESADOS A ENVIAR CURRICULUM VITAE Y PRETENSIONES DE RENTA INDICANDO CODIGO DE POSTULACION A:  
**SODIMAC 8270 CASILLA 13 D SANTIAGO**

**EMPRESA MULTINACIONAL DEL SECTOR SERVICIOS**  
Desea incorporar  
**VENDEDORES**

Pensamos en personas con experiencia en gestión comercial, formación universitaria o similar, con muy buena presencia y amplia capacidad de trabajo, deseable movilización propia, residencia en Región Metropolitana y edad entre 30 y 40 años.

Ofrecemos trabajo full-time, con incorporación inmediata, capacitación permanente y plan de carrera funcionaria. Además le brindamos un sueldo mensual asegurado, comisiones y beneficios. Enviar "Curriculum Vitae", aclarando remuneración pretendida y fotografía tamaño carnet, a:  
**CASILLA DE CORREOS, 52585 SANTIAGO**

**IMPORTANTE INSTITUCION FINANCIERA REQUIERE**  
**EJECUTIVOS (as) DE VENTA AUTOMOTRIZ**

**Requisitos:**

- Experiencia exitosa y comprobada en venta automotriz, mínimo 2 años.
- Deseable con cartera clientes.
- Fuerte motivación al logro de objetivos y metas.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Edad entre 25 y 45 años.

**Se ofrece:**

- La oportunidad de incorporarse en un equipo líder.
- Amplias proyecciones de desarrollo personal.
- Sueldo base, comisiones e importantes incentivos.

Enviar Curriculum Vitae con fotografía reciente a: **Automotriz 8294, casilla 13D Santiago.**

**Dibujante Proyectista**  
Sólidos conocimientos de AUTOCAD.  
Experiencia mínima de 3 años trabajando en empresas de Ingeniería.  
Deseable manejo de planillas electrónicas.  
Presentar curriculum, foto reciente y pretensiones de sueldo a:  
**Dibujante 8283**  
**Casilla 13-D, Santiago**

**EMPRESA DE DISTRIBUCION DE COM BUSTIBLES, LIDER EN EL MERCADO REQUIERE:**  
**JEFE DE ATENCION A CLIENTES MAYORISTAS (1):**  
El cargo reporta al Jefe del Departamento de Servicio a Clientes y es responsable de la gestión integral de ese canal de distribución y del mantener los estándares de servicio determinados por la Gerencia Comercial.  
Serán requisitos para los postulantes al cargo el contar con el título de Ingeniero Civil Industrial o Comercial, tener una experiencia de al menos 3 años en un cargo similar de empresas de distribución de productos masivos, una edad no superior a 40 años y demostrar una excelente manejo de grupos y relaciones interpersonales.  
**EJECUTIVOS DE ATENCION A CLIENTES MAYORISTAS (2):**  
El cargo reporta al Jefe de Atención a Clientes Mayoristas y es responsable de la atención y asesoría a esos clientes, obteniendo información de mercado y verificando las respuestas a los parámetros de servicio que fije la Compañía.  
Serán requisitos del cargo el título de Ingeniero de Ejecución en Comercialización o similar, experiencia en empresas de distribución de productos masivos, excelentes relaciones interpersonales y una edad no superior a 35 años.  
Se ofrece integrarse una empresa líder en el rubro, renta de mercado, excelentes perspectivas de desarrollo profesional, grato ambiente de trabajo y capacitación permanente.  
Los postulantes deben enviar curriculum vitae, con foto reciente, indicando pretensiones de renta a:  
**"CLIENTES" 2393 CASILLA 13 -D, STGO.**  
Se garantiza absoluta confidencialidad.