



Intervenciones en espacio del MBA

Por primera vez el edificio de un museo latinoamericano será tomado por un grupo de artistas contemporáneos, para intervenirlo con instalaciones especialmente pensadas para sus espacios. Se trata del Museo de Bellas Artes de Caracas, el más antiguo de Venezuela y el cual, sin embargo, ocupa una de las construcciones más modernas entre los museos del país.

A partir del 26 de noviembre de este año, once reconocidos artistas plásticos de destacada trayectoria internacional, provenientes de variadas latitudes del mundo y representantes de distintos movimientos y tendencias del arte contemporáneo, participarán en una muy especial exposición: INTERVENCIONES EN EL ESPACIO, cuya curaduría ha estado a cargo de María Elena Ramos, investigadora en artes visuales, actual presidente de esa institución y autora de este significativo proyecto expositivo.

Los artistas invitados a formar parte de esta muestra tienen en común un claro interés en la observación y la transformación del espacio, de edificaciones, ambientes o sitios de naturaleza. Ellos son Joseph Kosuth y Dan Graham (Estados Unidos), Luis Camnitzer (Uruguay), Buky Schwartz y Micha Ullman (Israel); Lawrence Carroll (Australia), Ernst Caramelle y Brigitte Kowanz (Austria), Gonzalo Díaz (Chile); Terry Smith (Inglaterra) y Víctor Lucena (Venezuela).

Característica central de Intervenciones en el espacio es un doble protagonismo: por una parte, es protagonista el edificio del Museo de Bellas Artes, de arquitectura brutalista, claro hito de la modernidad urbana en América Latina. Construido por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva en la década de los 70, este edificio ha sido dinamizado en los últimos años, rescatadas sus zonas expositivas, creada una serie de áreas nuevas, aprovechando cada vez más su potencial como sitio urbano del encuentro cultural internacional -pues es el perfil del Museo de Bellas Artes: el de un museo de arte universal, con colecciones de las más variadas épocas y culturas, hacia las cuales se abre cada vez más-. Dentro de tal variedad, genérica, estilística, epocal, el arte contemporáneo tiene particular existencia en el Museo de Bellas Artes.

El otro gran núcleo protagónico del proyecto es naturalmente el grupo de artistas y sus importantes trayectorias. Cada uno de ellos es conocido por sus experiencias previas en el arte contemporáneo y, más concretamente, en la intervención *in situ* de zonas urbanas o naturales, de edificios, plazas y parques, de salas de arte y de museos.

"Esta exposición -explica María Elena Ramos- forma parte de una serie de proyectos dirigidos a crear nueva reflexiones en torno a la sede del Museo de Bellas Artes".