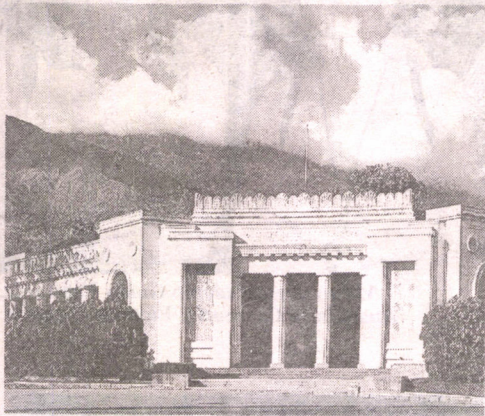


62

Once artistas internacionales toman por "asalto" el Museo de Bellas Artes de Caracas



Frontis del Museo, que se convertirá en protagonista del más innovador arte contemporáneo

● Entre ellos, el pintor chileno Gonzalo Díaz, que trabajó con la historia del Museo

Once artistas contemporáneos tomaron, por primera vez en Latinoamérica, el Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA), para intervenir y transformar sus espacios como materia prima e hilo conductor de propuestas plásticas muy diferentes.

Rampas, techos, claraboyas, paredes, salas y pasillos, los jardines internos y

la terraza de las esculturas de este museo, considerado patrimonio de la arquitectura moderna venezolana y latinoamericana, serán por cuatro meses escenario de instalaciones creadas especialmente para sus espacios, en lo que convierte al edificio en protagonista del más innovador arte contemporáneo.

Los artistas que participan en el proyecto son Joseph Kosuth y Dan Graham de Estados Unidos, Luis Camnitzer de Uruguay, Buky Schwartz y Micha Ullman de Israel, Lawrence Carroll de Australia, Ernst Caramelle y Brigitte Kowanž de Austria, **Gonzalo Díaz de Chile**, Terry Smith de Inglaterra y Vic-

tor Lucena de Venezuela.

Gonzalo Díaz trabajó con la historia del Museo, relacionando su antigua y su nueva sede.

Luis Camnitzer diseñó obras relacionadas con el tema de la educación, y tomó como figura central a Simón Rodríguez, maestro de Simón Bolívar.

Micha Ullman creó una pieza basada en el sentimiento de religiosidad y el vínculo del ser humano a la tierra y Terry Smith deconstruyó muros para construir su propuesta artística, la cual incluye un audiowork, cinta grabada donde narra inventadas historias llenas de humor y tensión, relacionadas al espacio del edificio. (AFP).