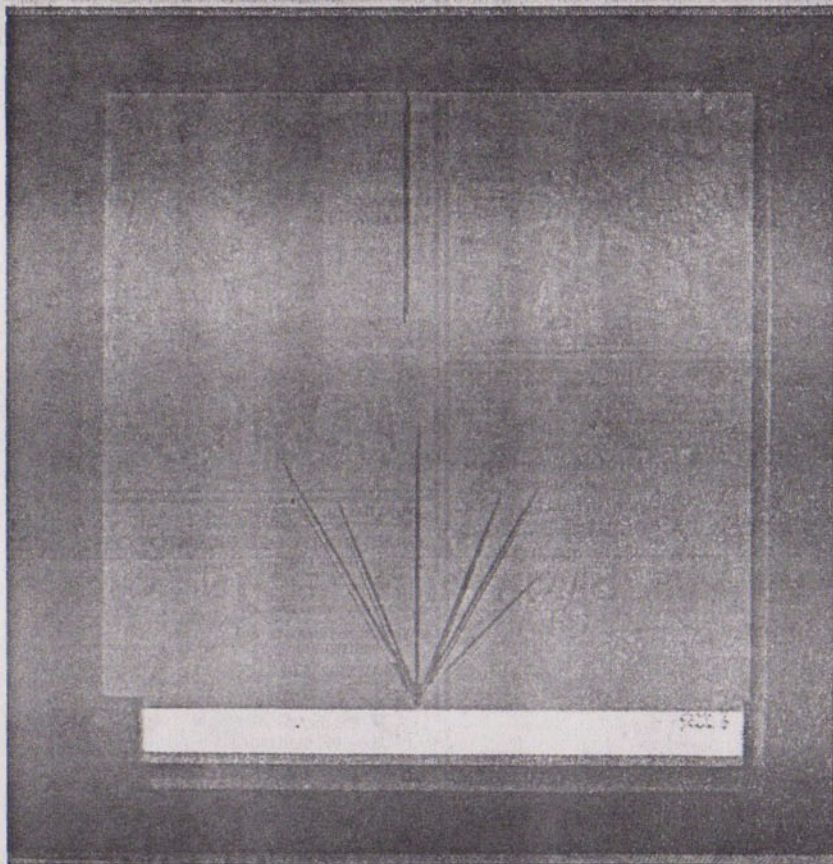


LAS ARTES PLASTICAS EN EL MUNDO



"Trayectos" de Gerardo Rueda, en el MacCSI

CARACAS
Los trayectos
de Gerardo Rueda

El MacCSI comenzará el año 1996 con una muestra antológica de Gerardo Rueda titulada Trayectos 1943-1995, que recogerá 51 obras de este emblemático creador madrileño. Una singular combinación de libertad y rigor plástico quedará evidenciada en las pinturas, collages, ensamblajes y esculturas seleccionadas para ocupar las principales salas de este museo venezolano.

Gracias a la colaboración de la Caja de Madrid, la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores de España; Gil y Carvajal S.A., Mezgo y Viasa, la inauguración está pautada en la sede del MACCSI para el día 21 de enero a las 11:30 de la mañana.

La edición de un catálogo, guías de estudio, afiches y una serie de eventos paralelos como foros y visitas guiadas han sido programadas por el museo para enriquecer la muestra de Gerardo Rueda que permanecerá en Venezuela hasta el mes de marzo para seguir luego su "trayecto" hacia otros diez museos latinoamericanos.

Gerardo Rueda es como aquel viajero que no abandona un lugar sin antes guardar consigo un recuerdo, como si cada hoja recogida en el camino, cada rostro conocido en el trayecto o cada suspiro robado del mar, logran devolverle a la rutina ese sabor de instantes que ya ve perdido. Así, Gerardo Rueda es el más perfecto guía para un viaje pictórico que de esquina en esquina, le devuelve a la mirada su real sencillez. Se acerca a la abstracción, va y viene de ella con placidez pero su sensibilidad no logra

encasillarlo por el camino. El rigor de la intuición en Rueda se ha ido forjando por más de cuarenta años de "Trayectos". Nació en Madrid el año 1926, su trayectoria biográfica revela rasgos que no eran frecuentes para un joven veinteañero. El primero de ellos nos demuestra una apertura al mundo francés, influenciada sin duda por su educación en el Liceo Galo de Madrid, que debía ser una de las pocas instituciones escolares en que se practicaba la coeducación.

Contrario a las corrientes de moda, Rueda no sintió ningún interés apreciable por el surrealismo de Miró ni de Dalí, antes bien, se puede detectar una preferencia, destinada a perpetuarse hasta hoy, por el cubismo. Esta senda animada por un erotismo tenue y matizado comenzó a demarcarse con nitidez en los años 50. En esta época es trascendente la influencia de Juan Gris en el aspecto constructivo con que enfrenta un lienzo.

Para los mismos españoles, Rueda representa la fusión de las esencias que conforman el espíritu ibérico porque en él la razón no se deja avasallar por la pasión sino que juega con destreza sobre una y otra. Antes que impactar gratuitamente u ofrecer evidentes verdades al espectador, Rueda busca siempre organizar nuestro espacio arrinconado por los elementos artificiales, y así borrar el vacío que tiende a instalarse entre el artista y la sociedad que lo rodea.

ROMA
Historia y mito de Alejandro Magno

ROMA (ANSA).- La Fundación Memmo organizó en el Palacio Ruspoli de Roma una exposición con más de 550 objetos, prestados por 40 museos de todo el mundo, que permite acceder a la cultura de los macedonios y a la que se dio el nombre de La historia y el mito de Alejandro Magno.

Entre los museos aportantes figuran el Louvre, el British Museum, el Arqueológico de Estambul y el Ermitage de San Petersburgo.

La manifestación incluye un espléndido mosaico en piedras de colores con una escena de caza del 320 a. de C., coronas de oro, estatuas, vasos finamente decorados, joyas, yelmos y armas muy bien trabajadas.

La exposición, que se inauguró el 20 de este mes, fue presentada a la prensa como "una manifestación importante, que quedará en Roma hasta el 21 de mayo próximo, y que inmediatamente después pasará a Estados Unidos, donde se la exhibirá en Florida".

Cuando en el 323 a. de C. Alejandro murió, su reino se extendía desde el Jónico al Indo. No sólo fue un gran conductor militar y un estratega brillante, sino también un genio de la política y del Estado, el primero en llamar a su corte a artistas y filósofos.

"La exposición fue pensada con un aliento narrativo", explicó la curadora, la arqueóloga Carla Alfano, "y presenta, junto a piezas de particular relieve también para los especialistas, un cuadro completo de los tiempos de Alejandro Magno".

Entre los objetos expuestos, de particular belleza es el arreglo funerario de la tumba de Filippo II, padre de Alejandro, en quien se origina el mito del origen real del conductor macedonio; se presentan las armas de parada del rey, con el yelmo, la espada, los cofres y las áforas de oro y plata.

Murió el pintor argentino Torres Agüero

PARIS (AP).- El pintor argentino y embajador de su país ante la UNESCO, Leopoldo Torres Agüero, falleció el domingo 31, en un hospital de París después de una enfermedad que le llevó a diversas intervenciones quirúrgicas.

Torres Agüero, de 79 años, padecía de cáncer al estómago. Vivió más de 40 años en París donde fue consejero cultural en la embajada y fue uno de los grandes impulsores y creadores del arte cinético que ha tenido un gran desarrollo con otros ar-

tistas europeos y latinoamericanos como el venezolano Jesús Soto.

Gran parte de sus obras han sido adquiridas por coleccionistas y museos de diferentes partes del mundo y especialmente de América Latina.

Su esposa, Monique, artista igualmente con el nombre Rosanes, es escultora abstracta de gran prestigio. Torres Agüero era embajador ante la UNESCO desde enero de 1995.

MADRID
Goya en nueva
exposición

MADRID, (ANSA).- La exposición Goya en las colecciones privadas, organizada en Madrid, reúne por primera vez un conjunto de 45 obras del pintor aragonés procedentes de instituciones y de colecciones privadas a las que el público rara vez tiene acceso.

La manifestación se tiene a las celebraciones programadas con motivo del 250 aniversario de Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828, que se celebrarán a lo largo del próximo año.

La exposición permite apreciar la evolución del artista a lo largo de 50 años en los que abordó tal variedad de temas y técnicas que lo convierten en el nexo perfecto entre la edad moderna y la contemporánea.

Aunque la mayor parte de los cuadros proceden de coleccionistas de Madrid, también hay obras procedentes de Cádiz, Palma de Mallorca, Sevilla, Toledo, Valladolid y Zaragoza, que permitirán descubrir aspectos poco habituales en la trayectoria del artista con obras de excepcional calidad.

El recorrido se inicia con cuadros de la juventud. Hay también tapices como "Las mozas del cántaro" o "La Florera" que son crónicas costumbristas de la España de la época, junto con dos escenas taurinas de gran expresividad.

La exposición sigue un orden cronológico que se rompe al haber sido agrupados los retratos de los reyes "Carlos III", "Carlos IV", su esposa "María Luisa" y el hijo de ambos, "Fernando VII".

Hay también allí manifestaciones religiosas como "El prendimiento de Cristo", "San Agustín", "Jesús en el Huerto de los Olivos" y "San Bernardo curando a un tullido".

WASHINGTON
Otra vez Johannes Vermeer

WASHINGTON (EFE).- La Galería Nacional de Arte de Estados Unidos, una de las principales pinacotecas del mundo, decidió el pasado miércoles, abrir la exhibición de Johannes Vermeer con fondos privados, a pesar del cierre temporal del gobierno federal.

Earl Powel, director del museo, explicó que la frustración expresada durante los últimos días por los turistas que esperaban poder visitar la exposición, había sido tan grande que les convenció de que debían buscar algún método para superar temporalmente el cierre, obligado por la falta de fondos públicos.

La exposición, única en su estilo, empezó el miércoles y estará abierta durante una semana. La dirección de la Galería optó por utilizar el dinero existente en un fondo especial para intercambios internacionales, costado por donaciones privadas, para pagar los gastos de mantener abierta la exhibición, cerca de 30.000 dólares.

Con ese cantidad, se pagarán los 25 guardias necesarios durante una semana, así como los cuidadores de las salas, un restaurante, los servicios y la tienda de regalos y recuerdos.

Según reconoció el propio Powel, el anuncio del cierre de los museos norteamericanos despertó cierto temor en algunas de las instituciones que prestaron cuadros para esta exposición.

El museo Rijck, por ejemplo, se puso en contacto con el conservador jefe de la Galería, Arthur Wheelock, para conocer la situación de los dos trabajos de Vermeer que había cedido para la exposición y asegurarse sobre las medidas de seguridad.

El cierre parcial del Gobierno estadounidense, desde el pasado 16 de diciembre, mantiene cerrados prácticamente todos los museos públicos, parques naturales y monumentos nacionales.

LOS ANGELES

Arte latinoamericano en Chac-Mool



"Cuatro mujeres" de Fernando Botero, muy bien representado en esta exposición

Para lanzar la edición americana de Latin American Artists in Their Studios (Vendome Press), un hermoso libro de fotografías del autor francés Marie-Pierre Colle que explora los "espacios personales íntimos" de 15 artistas latinoamericanos reconocidos, la Galería Chac-Mool (125 North Robertson Boulevard) inauguró una exhibición con el mismo nombre que estará abierta al público hasta el 15 de enero.

La muestra incluye pinturas y esculturas de figuras de la talla de Antonio Seguí, Matta, Jesús Soto, Francisco Toledo y Gunther Rambos (todos ellos incluidos en el compendio fotográfico). Entre las obras que no deben dejar de verse están el paisaje "La tierra prometida" (1963) de Rufino Tamayo y la versión auténtica de la pintura "Los bailarines" (1982) de Fernando Botero (una versión falsa de esta pieza fue sacada del bloque de subastas que cubría piezas de arte latinoamericano de Christie's en Nueva York en mayo de 1993).

Con la finalidad de poner en contexto la exhibición se organizó un simposio auspici-

ado por la galería y con la cooperación del Museo J. Paul Getty de Malibu, el Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles (MOCA) y el Centro Pacífico de Diseño. En este simposio los panelistas discutieron los elementos culturales que comparten estos artistas latinoamericanos, sus diversas influencias, la función de la identidad nacional y el paralelismo entre la literatura y las artes visuales.

De acuerdo con las declaraciones del novelista mexicano Carlos Fuentes, quien escribió el ensayo introductorio del libro, al profundizar en el estudio de este grupo de artistas latinoamericanos, este libro, y por ende la exhibición, "derrumban el cliché facilista según el cual estos artistas no tienen nada que decir y los ubica en un mundo vasto, fértil, visible, misterioso, y palpable, todos ellos compartiendo en una forma elocuente el tiempo y el espacio del otro".

Fuente: Art & Auction/Alisa Tager Traducción: Violeta Linares

CARACAS
Intervenciones en el MBA



Desde la Terraza de Esculturas hasta la Sala Experimental, el tránsito por las rampas del Museo de Bellas Artes ofrece, hasta marzo de este año, los trabajos de once artistas internacionales. El edificio del MBA, construido por Carlos Raúl Villanueva en la década de los setenta, es el eje de la muestra Intervenciones en el espacio en el cual participan Lawrence Carroll (Australia); Ernst Caramelle y Brigitte Kowanz (Austria); Gonzalo Díaz (Chile); Buky Schwartz y Micha Ullman (Israel); Luis Camnitzer (Uruguay); Dan Graham y Joseph Kosuth (EE.UU.); Terry Smith (Inglaterra); y Víctor Lucena (Venezuela).

A título de ejemplo, podríamos tocar al primero de ellos, quien con su intervención de la Sala Experimental, muestra estar interesado no sólo en el arte sino en la estructura política de las cosas. Lawrence Carroll imagina, con su trabajo, cómo otra gente colocaría algo en el espacio. "Pensé que así sería capaz de hacer instalaciones que transmitieran esa sensación, intentar que la gente se sintiera cómoda en ellas. Cuando hago estas instalaciones también son un lugar para sí mismo, un lugar en el que pueda sentirme en casa".

Así se sintió en el Museo la primera vez que lo visitó en 1994 y en la Sala Experimental, sitio que escogió para su intervención, un espacio que tiene una visión del alma.

Sitio intervenido por la vida la Sala adquiere un sentido despojado de toda sacralidad:

"Ahora es un pedazo de la historia del arte contemporáneo, una zona que se ha llenado de memorias, doblamientos, desdoblamientos, vueltas del arte y del artista sobre sí mismo".

En su instalación, Carroll incorpora una mezcla de pintura y escultura colocando, en la Sala Experimental, piezas de distintas tallas con las que altera las escalas del lugar, obras que dispone en el suelo o cuelga a pocos centímetros del piso, transformando así el espacio intervenido.

"Estoy muy interesado no sólo en el arte sino también en la estructura política de ciertas cosas - declaró el artista australiano en una entrevista con la curadora de la exposición, María Elena Ramos, la estructura espiritual de ciertas cosas: ¿por qué hay pobreza? ¿por qué hay crimen? Estaba interesado en la historia de Caracas, en cómo ciertas áreas de la ciudad no recibían ningún cuidado, cómo estaban descentralizadas algunas cosas. ¿Hubo una pérdida de espiritualidad en el boom de Caracas de los 40 y los 50 y los 70 por causa del petróleo, acaso las cosas materiales se superpusieron a las espirituales? Es el tipo de desmaterialización de las ideas, de la estética o de la espiritualidad que prevalece en los Estados Unidos: hay una pérdida de lugares en los que creer, una pérdida del sistema de creencias".