

"Plaza Montt", serie de Eduardo Vilches que expresa la tensión y los cambios que el artista vive en un período de nueve años, desde 1974 a 1983.

Exposición incluye a creadores de tres países

El arte de la fotografía rompe con la tradición

LA EPOCA

Santiago

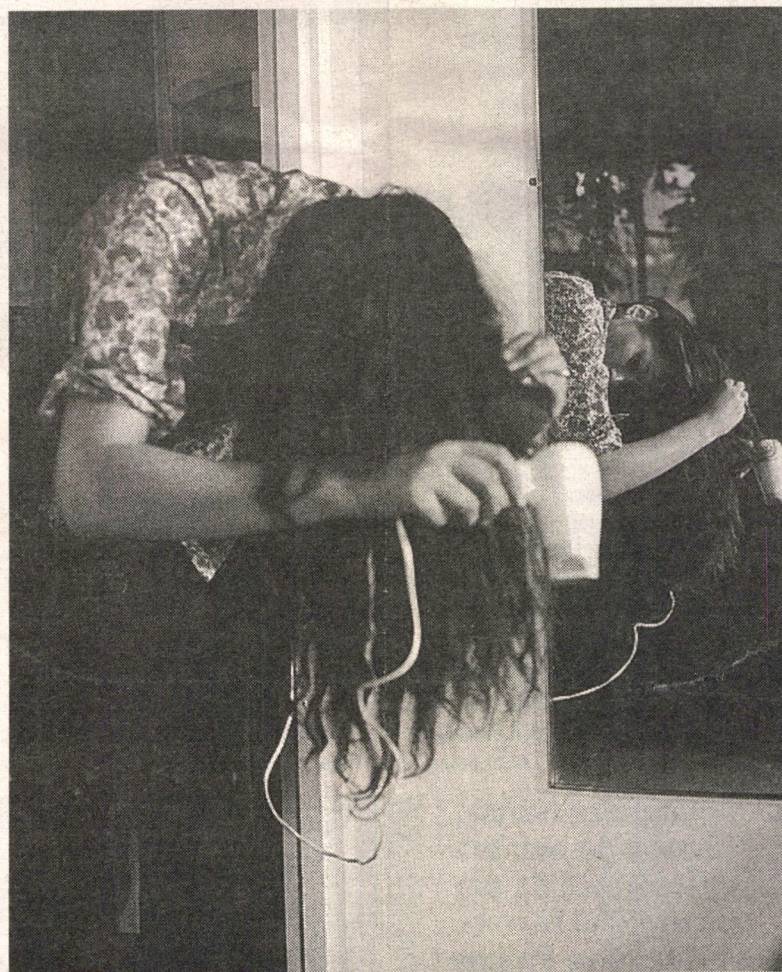
Los límites de la fotografía, una exposición en que participan artistas franceses, chilenos y argentinos, se presentará en el Museo Nacional de Bellas Artes entre el 13 de marzo y el 21 de abril. Será la primera escala de un programa que posteriormente se detendrá en mayo en la Fundación Banco Patricios de Buenos Aires.

Participan en el proyecto algunos de los más importantes artistas de estos tres países que se han dedicado a explotar las posibilidades de la fotografía como instrumento al servicio de la creación. Todos ellos comparten, además, una orientación en su trabajo que se caracteriza por la superación de las fronteras formales y tradicionales de la fotografía.

Exceso, audacia, desmesura, disolución de las fronteras formales, tradicionales son algunos de los aspectos que destaca en esta obra André Rouillé, comisario delegado de la muestra. Explica que la fotografía ha experimentado un cambio radical en poco más de una década. "Después de haber estado relegada a funciones prácticas y utilitarias, se ha dejado tentar por el arte y se ha lanzado a experimentar buscando transgredir los antiguos límites formales del documento", dice. Agrega que a través de dipticos, trípticos, series, estelas e instalaciones, la fotografía se despliega en el espacio lanzándose abiertamente a la tercera dimensión.

Otra característica que menciona es la experiencia de la superación de los límites formales a través de la generación de los mestizajes de imágenes. "Los artistas combinan, asocian, mezclan, superponen y yuxtaponen negativos, tramas, imágenes de todo tipo y procedencia. Los soportes de papel conviven con metal y telas sensibilizadas. Las copias se rayan o se cubren de

Dejando atrás un pasado exclusivamente utilitario, un grupo de artistas chilenos, argentinos y franceses experimentan nuevos caminos de expresión a través de este instrumento. Sus obras se encuentran reunidas en esta muestra que a partir de la próxima semana presentará el Museo de Bellas Artes.



Florence Paradeis: "Peinture et photographie III", 126 por 100 cms.



Marcos López: "Buenos Aires, la ciudad de la alegría". Foto sobre tela de 400 por 300 cms. Original en color.

tintas o pigmentos, se rehabilitan procesos antiguos como el calotipo o el daguerrotipo".

André Rouillé, curador de la muestra, estará presente en Chile para el montaje e inauguración de la exposición y para ofrecer una conferencia titulada *Fotografía y postfotografía*, el 13 de marzo a las 19.30 horas, en el salón Blanco del Museo de Bellas Artes. También visitará Chile el artista francés René Sultra, con el

fin de dialogar con el público, con los artistas y principalmente con estudiantes de arte.

la exposición está auspiciada por el Ministerio Francés de Asuntos Extranjeros y coordinada por las Embajadas de Francia en Chile y Argentina. En Santiago, los encargados de la organización han sido Jacques de Croizant, consejero cultural de la Embajada Francesa; Marie Christine Rivière, encargada de Cultu-

Artistas participantes

Chile

Gonzalo Díaz,
Eduardo Vilches
Alicia Villarreal
Enrique Zamudio
Alfredo Jaar

Argentina

Marcela Mouján
Oscar Bony
Marcos López
Dino P. Bruzzone
Graciela Sacco
Luis F. Bennedit

Francia

Eric Rondepierre
Jean Louis Garnell
Florence Paradeis
Alain Fleischer
Dominique Auerbacher
René Sultra y María Bart-
hélemy
David Boeno
Georges Rousse
Joachim Mogarra
Francois Mechain

ra del Instituto Chileno Francés; Milan Ivelic, director del Museo de Bellas Artes, Nelly Richard, directora de la revista *Crítica Cultural*; Gonzalo Díaz, pintor, y Luis Weinstein, director del Centro Nacional de la Fotografía.