

Una crítica al momento cultural

Francisca Vargas
SANTIAGO

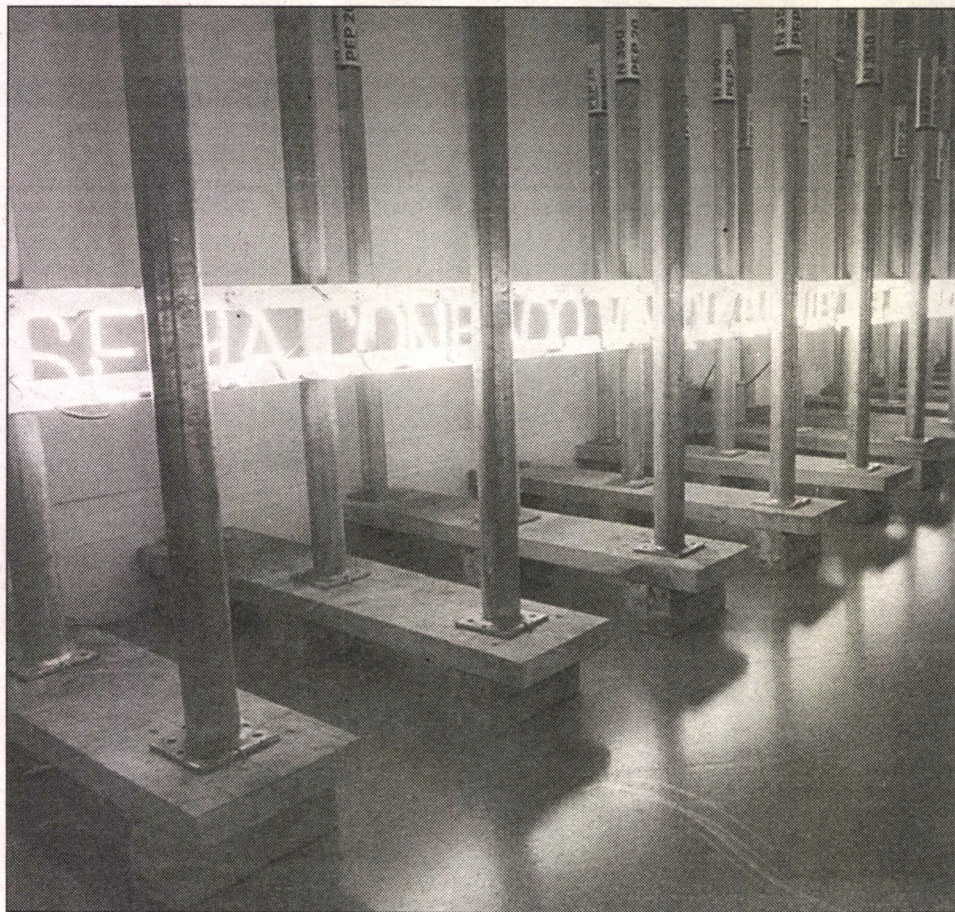
La instalación "Unidos en la gloria y en la muerte", que se emplaza desde ayer en la sala Matta y en el frontis del edificio que cobija al Museo Nacional de Bellas Artes, es una obra de Gonzalo Díaz que se instala como una especie de antología de su obra, al aludir o catálogos sus trabajos anteriores.

Utilizando el título de la escultura de Rebeca Matte que está frente a la puerta principal del museo, este artista de notable trayectoria artística y académica, que comenzó su carrera a fines de los años '60, convocó a tres teóricos para escribir el catálogo que tendrá un tiraje de 1.500 ejemplares.

Los ensayos que incluye son "Metamorfosis de fachada" de Roberto Merino, "La faena del texto" de Justo P. Mellado y "El poder y la gloria, el deseo y la muerte" de Pablo Oyarzún. La publicación -que será editado por La Cortina de Humo- saldrá a fines de enero con el fin de que la obra quede profusamente registrada a través de fotografías en color y blanco y negro.

LA OBRA

El momento cultural chileno, el tipo de transición que vivimos, nuestra "democracia"... son algunos de los contextos que la obra deja en evidencia. Gonzalo Díaz dice que es una obra política, "en el entendido que toda obra es política, más aún si trabaja con lenguaje y



Inspirado en el sonido de la frase "Unidos en la gloria y en la muerte", de la escultora Rebeca Matte, Gonzalo Díaz critica la actual democracia chilena en su instalación.

operaciones"- afirma.

-La obra de Matte es un monumento a la aviación, el título alude a la historia de Dédalo e Icaro, pero también tiene en sí misma un sonido muy extraño, es una frase ambigua, poética y política, tiene connotaciones paradójales- señala.

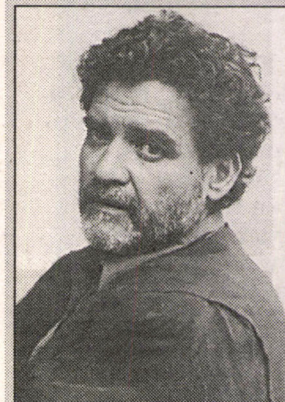
Lo que le interesó a Díaz fue trasladar esa frase lapidaria al frontis del edificio, lo que produjo el cambio de nombre de éste. "Eso provoca una problematización a la institución pública del arte".

MONUMENTO AL ESPACIO PÚBLICO

En tanto, en la sala Matta del subterráneo utilizó un andamiaje llamado alzaprima, que es una máquina soportante que tiene la cualidad de nivelar el moldaje de la loza, y en ellos hay un párrafo del Código Civil en luz neón que recorre los 90 metros del andamiaje.

-Bello habla sobre que la ley no tiene ningún efecto si es que no cuenta con una cualidad moral

de la sociedad, y eso es lo que sucede en Chile. Tenemos una sociedad voraz y no solidaria, donde se han eliminado todos los espacios públicos gracias a la derecha política. Esta obra pone en evidencia esa situación. Es un monumento a otro monumento, que es el Código Civil, fundamento del Estado y al espacio público. Además, pone en el tapete la época republicana donde la gente trabajaba por la grandeza del país y no por el bolsillo propio- analiza.



Gonzalo Díaz

Este artista chileno (1947) estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile e inició junto a Eugenio Dittborn, Altamirano, Dávila y Leppe, entre otros, un proceso de cambio en el arte, tanto a nivel teórico como estético que se basa en la rigurosidad de los conceptos que se plantean en la obra y en que los elementos que la forman sean igual de coherentes y limpios.

Pero su obra es más valorada en el extranjero que acá, afuera ha realizado numerosas exposiciones recibiendo varias distinciones. Tal vez se deba a que los temas que alude no coinciden con los intereses de muchos ya que están insertos en el momento social y político que se vive.