

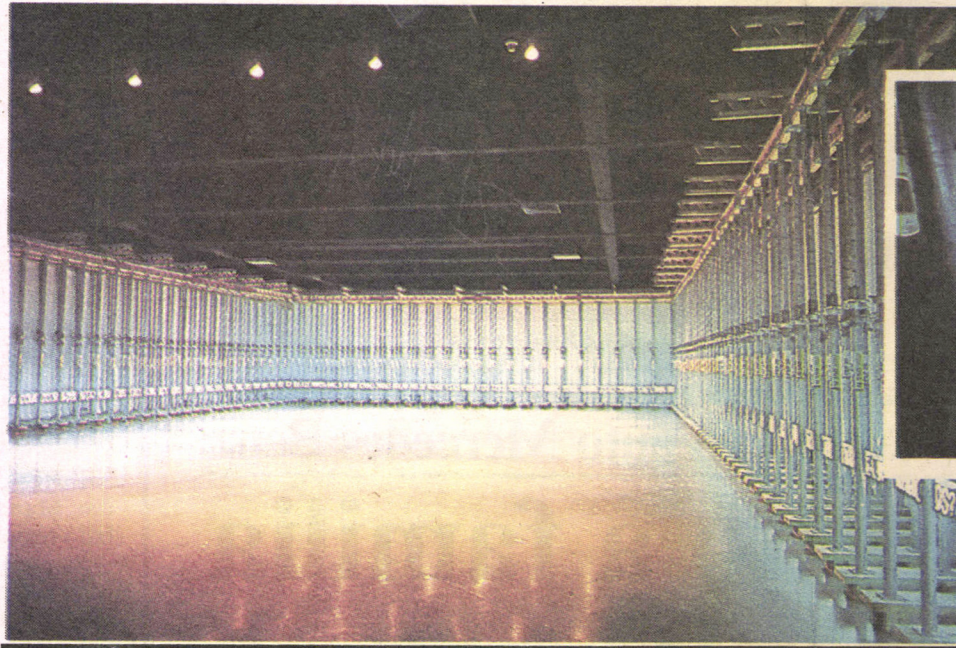
# Monumental instalación de Gonzalo Díaz se inaugura hoy en el Museo de BB.AA.

Desde hace más de una década, Gonzalo Díaz se ubica en la línea de avanzada del arte conceptual, debido a un riguroso trabajo que aúna texto y discurso. O, si se prefiere, soporte y contenido. Sus instalaciones e intervenciones de los espacios públicos le han reportado una celebridad internacional, que no siempre ha ido aparejada de una difusión masiva de su obra en el país.

De allí que el montaje que esta tarde inaugura en la sala Matta del Museo de Bellas Artes, "Unidos en la gloria y en la muerte", se propone como una de las oportunidades claves para descubrir a quien la crítica extranjera ha celebrado hace rato.

Al igual que sus compañeros de ruta —los llamados conceptuales de los '80 (Dittborn, Altamirano, Dávila y Leppe)—, Díaz se propone desacralizar ciertos íconos. En ese entendido, la propuesta que recibiera de Milan Ivelic de realizar este año una retrospectiva, tomó la forma de una instalación a la vez monumental y minimalista que se abre con una intervención del frontis del edificio.

El título de la instalación toma prestado el nombre de la escultura de Rebecca Matte que se erige frente al edificio, inspirada en las figuras de Icaro y Dédalo. La frase —"Unidos en la gloria y en la muerte"— se ha reproducido en letras de neón y, donde antes se leía "Museo de Bellas Artes", se consigna llamativamente ahora el tí-



tulo del montaje.

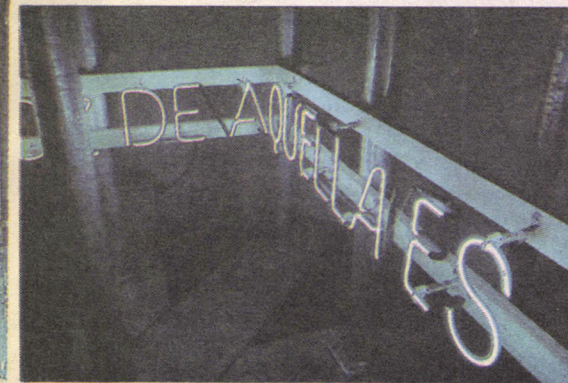
—La intervención es metafórica y metonímica, y tiene que ver con cambiarle el nombre al edificio. Ya no hay Museo de Bellas Artes. Y no lo habrá durante un mes y medio.

El perímetro de la sala Matta, en tanto, se ha copado con tres corridas de alzaprimas (enormes andamiajes de tecnología avanzada que se emplean en la elaboración de losas de concreto), las que a su vez sostienen a lo largo de 90 metros un párrafo escrito en neón, extraído del mensaje con que el

Presidente Manuel Montt acompañara en 1855 el envío del Código Civil al Congreso y cuya autoría se atribuye a Andrés Bello.

"El Código es un pilar fundamental del Estado. Norma todas las relaciones civiles entre las personas. Y el párrafo escogido del mensaje, apela a la dimensión moral de la sociedad, un aspecto puesto en jaque hoy en día por el libre mercado a ultranza".

Esta mirada que se entrega del Código Civil fundamenta la monumentalidad de la instalación. "Es un monu-



**"Se ha confiado más que en la ley, en el juicio de los padres y en los sentimientos naturales". Así parte el párrafo reproducido en neón, que sostiene tres corridas de modernos andamiajes.**



mento a otro monumento y no puede sino tener este tamaño. Desde un punto de vista simbólico es cuasi minimal: un texto afinado en un andamio".