

PARA HOY

ENCUENTRO

• Concurso

La Municipalidad de Buin mantiene abiertas las inscripciones para el concurso de pintura *Imágenes* organizado por dicha comuna, en el que podrán participar personas mayores de 15 años, con una o dos obras como máximo. La premiación se realizará en un gran evento cultural en la semana de aniversario de la comuna, para posteriormente exponer los trabajos ganadores en la Plaza de Armas de la ciudad. La recepción de los trabajos vence el 9 de febrero.

CINE-VIDEO

• Intrigas palaciegas

A las 20 horas, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, el encargado de la División Cultural del Ministerio de Educación, Ignacio Aliaga y el crítico de cine José Román, serán los encargados de conducir el *Diálogo de Cine* con motivo de la exhibición de la película *Iván el Terrible* de Serguei Eisenstein, que narra la ascensión al poder de Iván IV, el Gran Príncipe de Moscú que por primera vez en la historia fue coronado zar de toda Rusia en el siglo XVI. Alameda 390.

PLASTICA

• Pinturas

A las 19 horas, en la Terraza Restorán se llevará a cabo la inauguración de la muestra de la artista alemana Christa Lutter. Plaza Ñuñoa.

• Selva tropical

Hasta el 31 de enero se podrá ver en la Galería de Arte A.M.S. Marlborough, la exposición *Obras Recientes* de la artista chilena Soledad Correa Mandiola. En sus 30 obras de mediano formato se funde la selva tropical con nuestra blanca cordillera. Avda. Nueva Costanera 3723.

CONFERENCIA

• Tertulia

A las 19.30 horas, en el Grupo Cámara Chile se realizará la *Tertulia de los Viernes* con la presencia del guitarrista clásico e investigador Octavio Bustos, quien compartirá con los asistentes el tema *Los Pensamientos de Krishnamurti*. Monjitas 609

TEATRO

• Obra infantil

A las 17 horas, en el Centro Cultural y de Desarrollo Bibliotecario de Puente Alto se realizará la presentación de *Punky y Pelusa*, una animación para público infantil. La entrada es liberada. Avda. Concha y Toro 507.

Nuevo libro complementa el trabajo que exhibe en el Bellas Artes

Muestra de Díaz ya tiene catálogo

Ediciones Cortina de Humo fue la responsable de este libro de arte que resume el trabajo de uno de los artistas considerados más importantes de la década de los ochenta. Son mil 500 ejemplares con excelente papel, ilustrados por el conocido fotógrafo Jorge Brantmayer y con los textos de tres críticos.

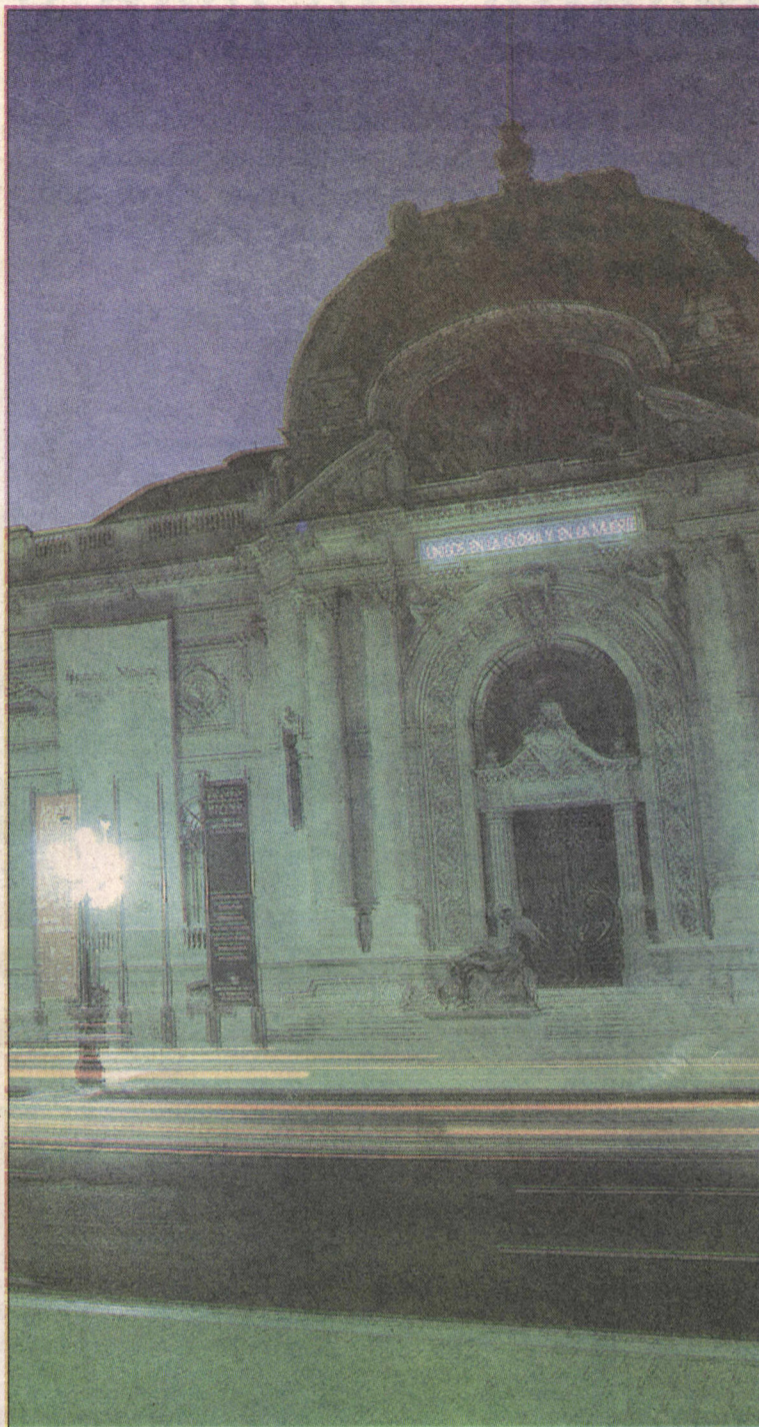
ALEJANDRA GAJARDO

Santiago

Unios en la gloria y en la muerte es el título de una de las obras más conocidas de la escultora **Rebeca Matte** (1875-1929) y también de la exposición que el artista visual **Gonzalo Díaz** presenta en la sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes.

Y también lo es ahora del catálogo de esa moderna muestra, que acaba de lanzarse en el mismo museo en lujosos y bien ilustrados mil 500 ejemplares.

Ediciones Cortina de Humo fue la responsable de este libro de arte que resume el trabajo de uno de los artistas considerados más importantes de la década de los ochenta. Se trata de 68 páginas en papel *couché* de las cuales 12 están ilustradas con fotografías de **Jorge Brantmayer**. Incluye además, los ensayos *Metamorfosis de fachada* de **Roberto Merino**, *La faena del texto* de Justo Pastor Mellado y *El poder y la gloria, el deseo y la muerte* de



Portada de "Unios en la gloria y en la muerte".

Pablo Oyarzún.

El nuevo catálogo de Gonzalo Díaz, que está dedicado a su esposa, la también artista **Nury González**, a sus hijas **Daniela** y **Asunción** y a sus padres **Fernán** y **Lía**, explican la obra presentada, que no es de fácil digestión.

Libro de arte

Roberto Merino, escritor y periodista, pone en relieve la reproducción que hizo Díaz del título de la obra de Rebeca Matte, que se encuentra justamente en el frontis del palacio de Bellas Artes:

—Me adelanto a decir que este procedimiento de Gonzalo Díaz, la incorporación del recinto de exhibición en el plan general de su obra, ya lo había puesto en funcionamiento en museos de Montevideo y Caracas. Su finalidad, a mi modo de ver, va más allá del gesto de buena crianza de "hacerse cargo" del lugar en que se expone.

Justo Pastor Mellado, en cambio, hace un recuento de los hitos principales de la obra de Gonzalo Díaz, desde la presentación de su instalación *¿Qué hacer?* en la desaparecida galería Sur, en 1984, pasando por las comentadas obras *Lonquén 10 años* exhibida en la sala Ojo de Buey en 1989, hasta *El estado de derecho y Tratado del entendimiento humano*, que también mostró internacionalmente.

Por último, el filósofo, ensayista, traductor y crítico Pablo Oyarzún califica la obra del artista como "consecuente y coherente consigo misma":

—Ejerce una tenaz interrogación del poder. De éste, las formas que inviste, sus instancias, sus relaciones y rasgos, sus mecanismos y procedimientos. Las ínfulas de su institucionalidad son sometidas a un cuestionamiento tan insistente como agudo—, concluye.

Este programa está destinado a apoyar el trabajo de jóvenes

Amigos del Arte convocó a concurso de becas

LA EPOCA

Santiago

Amigos del Arte convocó al XXI concurso de becas que se realizará durante el próximo mes de marzo. Las bases podrán ser retiradas en la sede de la corporación, ubicada en Antonia López de Bello 0155, hasta hoy y luego, a partir del 23 de febrero. Las postulaciones se recibirán el 16 y 17 de marzo exclusivamente.

Este programa de becas está destinado a apoyar el trabajo creativo de artistas visuales jóvenes y es financiado enteramente por empresas privadas. Desde 1978 hasta la fecha, se han otorgado 244 becas a 194 artistas.

Bases de la beca

Entre los requisitos para optar al beneficio de Amigos de Arte están el ser egresado de la carrera de arte, en universidades

públicas, privadas o institutos privados. En su defecto, haber participado en exposiciones individuales o colectivas en galerías de arte, institutos municipales o binacionales. Lo anterior deberá ser comprobado por el postulante mediante la presentación de certificados o catálogos según corresponda. Las disciplinas son pintura, dibujo, escultura, técnicas mixtas y grabado.

Los postulantes deberán presentar tres obras creadas en los últimos doce meses, currículum y los certificados o catálogos a que se alude en el punto anterior.

Los postulantes **Escultura** podrán, en reemplazo de las obras, presentar un máximo de tres fotografías por trabajo, en papel de 9 por 15 centímetros. No se recibirán diapositivas.

Los postulantes en **Pintura** podrán presentar obras de un for-

mato máximo de 1,5 por 1,5 metros. Los artistas que pinten en formato superior al mencionado podrán en reemplazo de las pinturas, presentar un máximo de tres fotografías, en papel de 9 por 15 centímetros. Tampoco se recibirán diapositivas.

La edad máxima del postulante es de 35 años, cumplidos al 31 de diciembre de 1997.

La recepción de los antecedentes y de las obras se realizará del 16 al 17 de marzo de 9 a 13 y de 14 a 18 horas. Se cobrará una cuota de inscripción de cinco mil pesos por artista, la que será devuelta a los postulantes no seleccionados que retiren sus obras el viernes 20 de marzo. Aquellos que no las retiren en ese día perderán la cuota y las obras no retiradas antes del miércoles 25 de marzo serán donadas a instituciones de beneficencia.

Para proceder a la selección de los diez becados en 1998, Amigos del Arte nombrará un jurado integrado por tres miembros. El nombre de los postulantes preseleccionados será dado a conocer el viernes 20 de marzo de 1998.

El monto de la beca es de 5 UF mensuales durante doce meses, y a la posibilidad de exponer en la sala de la institución, individual o colectivamente. Para estas muestras, Amigos del Arte aportará el catálogo, la invitación y el cóctel.

El artista se comprometerá a presentar toda la colaboración que le solicita Amigos del Arte y a mencionar en catálogos y entrevistas que es becado de la institución. Del mismo modo, entregará a la entidad cultural obras que serán entregadas a empresas que suscriben las becas y una para la colección de Amigos del Arte.