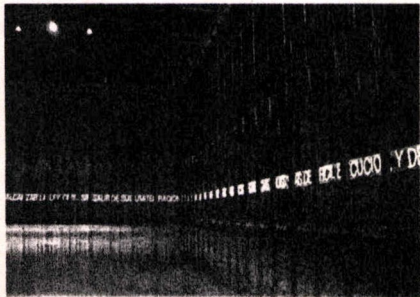


La unidad de Díaz

La instalación *Unidos en la gloria y en la muerte* que Gonzalo Díaz expone en estos días en todo el perímetro de la subterránea sala Matta del Museo de Bellas Artes insiste en su recurrida motivación de las relaciones entre poder y arte. El nombre de esta obra -título de una escultura de Rebeca Matte- se inscribe en neón en la fachada del museo introduciendo a la instalación interior que se mueve entre dos fuertes territorios simbólicos: la economía doméstica y la albañilería pública. Justo Pastor Mellado la explica de la siguiente manera. "Lo económico, remitiendo a la deflación histórica de la determinación



aristocrática en la hegemonía del campo pictórico chileno; mientras que la albañilería se refiere a los deseos de construcción y conducción plebeya de las modernizaciones que tienen lugar en la cultura chilena contemporánea".

La simétrica construcción de andamios se organiza en tres corridas de alzaprimas que circundan todo el perímetro de la sala. La corrida intermedia sostiene a lo largo de 90 metros, un extenso párrafo escrito con luz de neón. (Museo de Bellas Artes, hasta fin de mes).