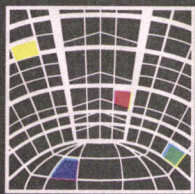


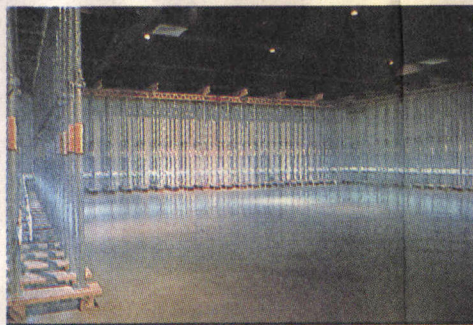
CORPORACION DE  
**AMIGOS**



**MUSEO**  
NACIONAL DE  
BELLAS ARTES

MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES

DIRECCION  
**dibam**  
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS



## Gonzalo Díaz

17 de Diciembre al 31 de Enero.

Gonzalo Díaz (1947) inició su trabajo artístico a través de la pintura hasta mediados de los años ochenta. Una profunda reflexión crítica sobre los límites de la pintura y la capacidad de su comunicación social, lo llevaron a explorar otras prácticas de arte como la instalación. Su experiencia pictórica la prolonga en el caso del muro como soporte de la instalación y la luz del neón como símil de la luz color de la pintura.

Esta instalación "Unidos en la Gloria y en la Muerte" tiene un sentido monumental, que se origina en la monumentalidad jurídica del Código Civil, redactado por Andrés Bello, obra maestra

de la potestad jurídica del Estado para regular las relaciones entre las personas.

Una segunda monumentalidad deriva en la obra escultórica de Rebeca Matte, ubicada frente a la puerta principal del Museo. El artista se apropia el título del monumento escultórico y lo traslada a lo alto del edificio en letras de neón. Esta monumentalidad jurídica se instala en tres corridas de alzaprimas ubicadas en todo el perímetro de la Sala Matta, como construcción para soportar el cuerpo legal de la civilidad y, a la vez, sostener la precariedad cultural del espacio-museo que apenas resiste la fragilidad de su presupuesto.

AUSPICIAN  
GRANDES MECENAS  
(Ley de Donaciones Culturales)



MINERA ESCONDIDA LIMITADA



FALA-CHILE

FABER-CASTELL

empresas davis s.a.

EL MERCURIO  
diariamente necesario.



MORGAN  
IMPRESORES



COELSA  
mellafe y salas