

Al Pie de la Letra

Exposición en Providencia, Region Metropolitana, Chile

Coloraturas



EVENTO FINALIZADO
Consulta otros eventos aquí

Cuándo: 14 may de 2014 - 19 jul de 2014

Inauguración: 14 may de 2014

Dónde: [Local Arte Contemporáneo / Av. Italia, 1129 / Providencia, Region Metropolitana, Chile](#)

Organizada por: [Local Arte Contemporáneo](#)

Artistas participantes: [Gonzalo Díaz Cuevas](#)

Etiquetas: [Instalacion](#) [Instalacion en Region Metropolitana](#)

14
MAY 2014

19
JUL 2014

Publicada el 03 jun de 2014 Vista 150 veces

ALERTAS DE EXPOSICIONES

Compártelo en redes



Descripción de la Exposición

Al Pie de la Letra es una instalación que ocupa toda la planta de la galería, donde se ha emplazado un andamio de alzaprimas que recorre todo el perímetro de los muros de la casa. La propia estructura del lugar afecta la configuración de la obra, sometiéndola a una readecuación que opera sobre la pieza original, exhibida en Porto Alegre. Al igual que en *Qué Hacer?* (1984) y a diferencia de *Unidos en la Gloria* y en *la Muerte* (1997), Díaz instala aquí una máquina simple de cuarterones de madera que acuñan la estructura soportando la casa de Avenida Italia. Este dispositivo recorre el interior del lugar replicando el perímetro de su planta, al tiempo que sostiene dos líneas horizontales y paralelas de neón que recorren igualmente a la vez, el perímetro del espacio. Las líneas consisten en un renglón en blanco -o al menos, así lo insinúan o sugieren-, un renglón que evoca un texto ausente y que por esto mismo invita a ser llenado con una oración sobre la que vuelva a cimentarse un país transformado y reconfigurado. Este site-specific acontece en un momento en el que el debate público de la Nación convoca la necesidad de su propia reestructuración, una remodelación sustantiva, capaz de adaptarse a la anatomía de un nuevo cuerpo colectivo. De esta manera, Al Pie de la Letra se instala en el contexto de un diálogo citando una estructura ausente que llama con urgencia a la composición de un soporte textual en el que habite una nueva anímica. Se trata de un llamado abierto, candente, hecho desde la inminencia de todo aquello que está a punto, como siempre, de venirse abajo.

Gonzalo Díaz ha participado en los más importantes eventos de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional, exponiendo en forma individual y colectiva: Museo Nacional de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo de Santiago, Museo Nacional de Buenos Aires, Museo Nacional de Caracas, de Arte Moderno de Nueva York y Dublín, de Arte Contemporáneo Reina Sofía, bienales de Sao Paulo, La Habana, Venecia, Curitiba, Sydney, Praga, Shanghai, Valencia, Busán, Trienal de Chile, Documenta de Kassel, entre otros. Ha sido beneficiado con 9 proyectos Fondart, y con las becas Andes, Guggenheim, Artist's Agency y Pollok-Krasner, entre otros reconocimientos. Por su obra ha recibido numerosos premios, entre los que se destacan las distinciones Chile-Francia, Altazor, Municipal de Arte y el Premio Nacional de Arte. Es Profesor Titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.