

12

Arte Chileno

En Lisboa

Tres artistas chilenos fueron invitados a participar en la muestra "América Latina: de las vanguardias al fin del milenio", que se realizará en el edificio Culturgest de Lisboa, entre el 30 de abril y el 31 de julio.

Roberto Matta encabeza la lista de representantes nacionales, por su connotada participación, desde los años 20, en los movimientos artísticos europeos. Le siguen Gonzalo Díaz y Arturo Duclos, un pintor que busca "independizarse" de las herencias europeas.

La reflexión de Díaz

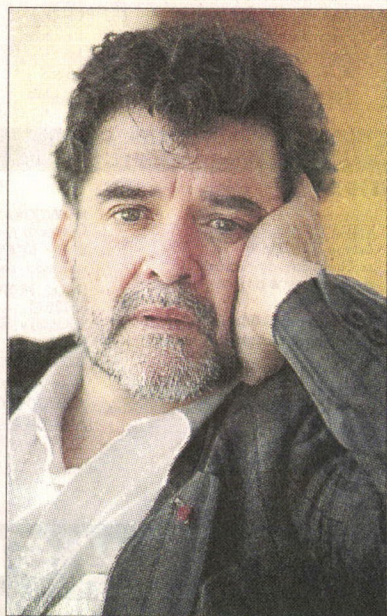
Siempre que nace una iniciativa como la de Lisboa, surge un cuestionamiento acerca de los términos que intentan agrupar a los artistas bajo un mismo rótulo. En esta oportunidad, ese término es "Latinoamericano": ¿qué es eso?, se pregunta Gonzalo Díaz.

Y responde que sólo se puede hablar de "secciones de obras" que trabajan temas similares: "En Latinoamérica hay muchas vertientes y el indigenismo es una de ellas, aunque es la menos importante. Los europeos y los norteamericanos desean ver en el arte latinoamericano algo autóctono y directamente panfletario. Cuando ven obras complejas se preguntan sorprendidos ¿Qué tiene esto de latinoamericano?, como si fuera propiedad de ellos el pensar".

- Roberto Matta, Gonzalo Díaz y Arturo Duclos representarán al país en la muestra "América Latina: de las vanguardias al fin del milenio", programada para fines de abril en la capital portuguesa.

El encargado de la curatoría y director del Museo de Bellas Artes argentino, Jorge Glusberg, fundamentó la exposición que se está organizando en Europa, explicando que, tras la presencia del arte latinoamericano en la Expo Sevilla 1992, este ha adquirido una presencia internacional ineludible. Sin embargo, Díaz asegura que lo único que tienen en común los artistas seleccionados es que son "las súper estrellas, aunque yo no soy de ellas".

Para su instalación, Díaz cuenta con una sala de 18 metros cuadrados: "Supongo que es un espacio inespecífico. Por eso, mi obra podría ser emplazada en cualquier lugar relativamente limpio y neutro". Su título es "Al calor del pensamiento", y está basado en la sentencia del poeta



Gonzalo Díaz está trabajando en "Al calor del pensamiento", una instalación "pensada para un espacio inespecífico".

romántico alemán Novalis: "Buscamos por doquier lo incondicionado y encontramos siempre sólo cosas". El original estará en alemán y sus letras tendrán un tamaño de 15 centímetros (cuatro metros en total), las cuales serán



Arturo Duclos podría enviar cuatro lienzos a Lisboa. En ellos ha experimentado la técnica de la transferencia textil. Uno de ellos es "Armonía química".

MANUEL URZUA

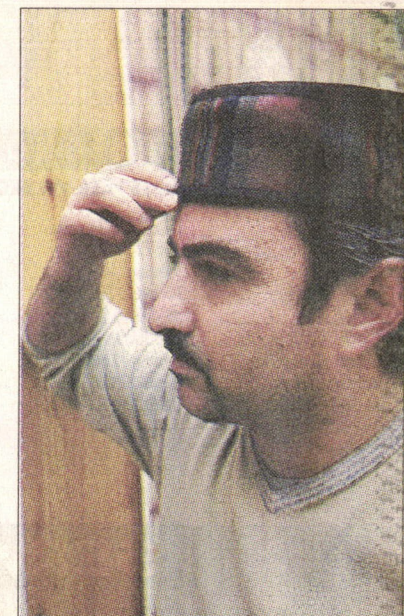
confeccionadas con las mismas cerámicas de los antiguos anafes. La estructura se encenderá intermitentemente, arrojando calor para que el espectador tenga que retroceder. Y a su derecha habrá una repisa con un modelo de oreja, como los que utilizaban los maestros para enseñar la morfología del oído.

La frase utilizada por Díaz "pone en jaque la obsesión por buscar el sentido de todas las cosas, en vez de enfrentarlas como si fueran fenómenos. El calor es una expresión del pensamiento, que es lo más cálido que existe. Y eso de «encontramos siempre sólo cosas» es donde se cifra el estatuto de la representación, que es el campo del arte".

Textiles de Duclos

Arturo Duclos no ha confirmado su participación, porque le incomoda la definición de "arte latinoamericano". El se define como un artista de la generación del 80 que, en el contexto latinoamericano, abandonó la herencia europea y tiene en común que, en su mayoría, son pintores.

En todo caso, el artista tiene listos algunos lienzos que podría enviar a Lisboa. Se trata de cuatro obras en las que ha experimentado con la técnica de la transferencia textil, una mezcla de estampado sobre telas —como brocado— y pintura (óleo y acrílico) sobre las impresiones térmicas.



EL MERCURIO

Sin embargo, subsiste en Duclos la sensación de que el término latinoamericano es una "etiqueta que no acomoda a nadie. Yo me siento más cercano a una generación que desarrolló ciertos ejes de pensamiento. Pero, aparte de eso, no se puede hablar de un boom del arte del tercer mundo, porque esos son fenómenos que crean las galerías, así como las editoriales crearon también el boom de la literatura chilena. Son fenómenos externos a la obra".