

ARTE & TEXTOS / BENMAYOR DIAZ DITTBORN DUCLOS KAY LEPPE OYARZUN RICHARD VALDES //
G A L E R I A S U R / SANTIAGO DE CHILE //

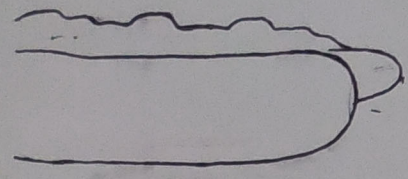
GONZALO DIAZ: "T A U T O L O G I A S" TRIPTICO 186.5 x 585 CM. (IMPRESION SERIGRAFICA / ESMALTE // VINIL FOSFORESCENTE DIURNO // LATEX / CARBON // PLUMON PLATEADO // LAPIZ PASTEL / TIMBRES DE GOMA Y NEONES SOBRE POLYTELA).

A P U N T E S P A R A U N D E B A T E / J U E V E S 19 M A Y O 1983.

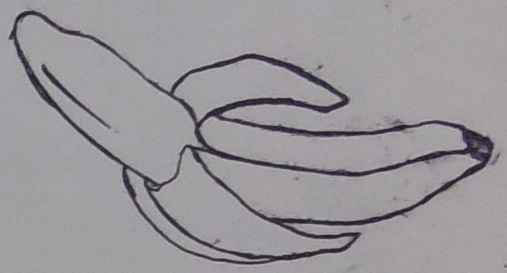
ESTAS TAUTOLOGIAS COMO UNA OCASION DE EJERCITAR LA PINTURA. ESA OCASION O ESE ESPACIO NO SIEMPRE SE DAN LEGITIMAMENTE, NO SIEMPRE SON ESPACIOS APROPIADOS. PARECIERA QUE CADA VEZ HAY MENOS LUGARES PROPIOS O COMUNES PARA EJERCER CON NECESIDAD LA PINTURA.
EN ESTE CASO, LA OCASION ES EL T R A S L A D O A LA VISUALIDAD DE UN ASUNTO PROPIA-

1.: $a^2 + b^2 = c^2$
2.: $a = b$
 $c = b$
en fin $a = c$

Technical yellow es el cateto



El cateto es la hipotenusa



El platano es la hipotenusa

MENTE VERBAL. EN PRIMER LUGAR, LA TAUTOLOGIA ES UN ASUNTO VERBAL, UN PROBLEMA DEL LENGUAJE VERBAL (SEA ESCRITO O HABLADO), QUE POR ANALOGIA SE HA EXTENDIDO, POR EJEMPLO, A CIERTAS ESTRUCTURAS MUSICALES O DE LA LOGICA MATEMATICA. UNA TRASLACION SIMILAR A AQUELLAS, EN ESTE CASO, A LA VISUALIDAD, ES LO QUE HE CONSTITUIDO COMO ESPACIO OCASIONAL PARA ESTA PINTURA. LA TAUTOLOGIA VISUAL ES UNA TRASLACION PURAMENTE SENSITIVA, QUE REQUIERE EN SU FACTURA Y EN SU LECTURA, DE AJUSTES, DE APROXIMACIONES, DE ANALOGIAS, QUE DEBEN TENER UN CARACTER TAMBIEN PURAMENTE SENTIMENTAL. EN ESTE SENTIDO, LA TAUTOLOGIA VISUAL PROPIAMENTE NO EXISTE, NO PUEDE EXISTIR: DECIR: "UN ESPARRAGO ES UN PLATANO", O, "ESA ESPECIE DE VAINA" ES UNA ESPECIE DE PALO", ES, O UN ABUSO FILOSOFICO, O UNA GENERALIDAD POCO UTILIZABLE. PERO VISUALMENTE, APROXIMAR ESAS FORMAS, GENERA UNA ESPECIAL EFECTIVIDAD (VIRTUALIDAD-PRODUCTIVIDAD), YA QUE SIENDO TODAS RECONOCIBLES MENOS UNA, (en cuanto tienen un nombre específico), TODAS ADQUIEREN EL CARACTER DE INNOMBRABLE DE AQUELLA QUE CONFORMA LA ESCEPCION; COMO SE APRECIA EN EL TRIPTICO, AQUELLAS FORMAS QUE HACEN GALA DE NOMBRES PROPIOS, HOT-DOG, ESPARRAGO, SALAMANDRA, PLATANO, SE REUNEN EN EL FORMATO CENTRAL, EJECUTANDO (en cuanto hacen de eje) LA MULTIPLICIDAD REPETITIVA DE AQUELLA OTRA FORMA, QUE AMBIGUA EN CUANTO A SU NOMBRE; (es decir, en cuanto a su forma), TRASPASA ASI, LAS POSIBILIDADES QUE DEJA SU AMBIGUEDAD, A LA UNIVOCIDAD DE AQUELLAS Y VICE-VERSA. FORMALMENTE, ENTRE ESA "ESPECIE DE VAINA" Y EL HOT-DOG/ESPARRAGO/SALAMANDRA/PLATANO, HAY SOLO UNA RELACION DE METAMORFOSIS. POR ESTA CONSIDERACION, TODA METAMORFOSIS ES, VISUALMENTE, UNA TAUTOLOGIA, TANTO EN CUANTO TODA TAUTOLOGIA ES, GRAMATICALMENTE, LA REPETICION VICIOSA DE UNA MISMA IDEA. TAMBIEN ES APRECIABLE, QUE ESA REPETICION VICIOSA ESTA LITERALMENTE CONFORMADA EN UN ORDEN ORTOGONAL QUE REAFIRMA LA ESTRUCTURA BIDIMENSIONAL DE LA PINTURA.

POR OTRO LADO, LOS NEONES (esos tres Technical Yellow, esos tres Historic Blue, esos tres Physiological Red), COMO "VAINAS ELECTRICAS" HACEN EL ECO Y LA REFERENCIA, EN OTRA SUPERFICIE, (otra superficie formal, otra superficie cromática), DE AQUELLA FOSFORESCENCIA PINTADA Y ENVAINADA.

OTRO PRESUPUESTO SENTIMENTAL DE ESTA OBRA, ES EL TEOREMA DE PITAGORAS Y EL AXIOMA QUE AFIRMA QUE "DOS CANTIDADES IGUALES A UNA TERCERA SON IGUALES ENTRE SI". ESTAS LEYES GEOMETRICO-MATEMATICAS, HAN PERFILADO LA OCURRENCIA SENTIMENTAL DEL TRIPTICO: LA SUMA DE LOS CUADRADOS DE LOS CATETOS ES IGUAL AL CUADRADO DE LA HIPOTENUSA.

POR ULTIMO, LA TAUTOLOGIA VISUAL COMO SUPER BLUF EN CUANTO JUEGA SU APARIENCIA EN EL PILO DE UNA ABSOLUTA OBVIEDAD.

A que le llamamos el espacio bidimensional es el campo de definición de los variables, reales e independientes, x e y. Un espacio bidimensional queda determinado por una superficie que es un número infinito de puntos en dos ejes de la realidad.

EL PARTIDARIO.

GONZALO DIAZ
TAUTOLOGIAS
SANTIAGO-CHILE

