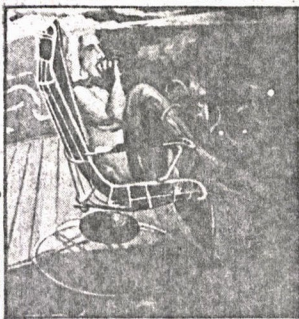




exposiciones



Amanda Iturriga



El tríptico ganador del Gran Premio. Oleos de Gonzalo Díaz.

6º concurso

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO Y FUNDACION DEL PACIFICO

Premiados:

Tres espectaculares óleos de Gonzalo Díaz se adjudicaron el Gran Premio. El tríptico es portador de una acerba realidad que apunta hacia a *Ella* autoconsumiéndose y a *El* sumergido en una mareadora pista automovilística sugiriendo un hecho sangriento. El tercer óleo entremedio de los anteriores hace referencia a un clásico: *El Rapto de las Sabinas*, cuya función es unificar el total. El colorido es fuerte, vivo, de "estridencia intencionada".

Las placas de aluminio dispuestas con prestancia en diseño lineal fueron galardonadas con el Premio Pintura. El artista Carlos Orlúzar ha realizado los cuadros con tonos plomizos y pardos.

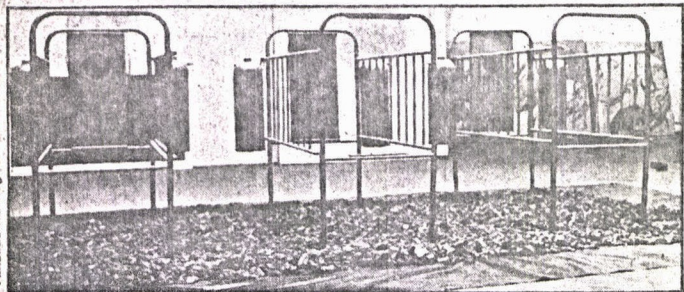
Desconcerto para muchos, el Premio Escultura, que recayó en *Hernán Puelma*, quien presentó un lecho de carbón y encima dispuso tres cunas de fierro rojo encendido. Cada camita posee un extinguidor colorado presto para apagar la Duda demográfica.

Gonzalo Mezza recibió el Premio Gráfica por su *Instalación Cruz del Sur*. El fotógrafo rescató la constelación sideral y lo reformó con sus huellas en las arenas de Isla Negra y con su propio cuerpo de brazos extendidos frente al mar.

Seleccionados:

• **Pintura:** *Ismael Frigerio* plasma motivos abstractos, aunque por medio del total se insinúa un mundo concreto. Líneas negras son el contorno del colorido gris. *San Jorge y el Dragón* se arremeten uno contra el otro en un vaivén continuo registrado en las pinceladas verdiazules de *Marcelo Larraín*. Optando por los tonos opacos, *José Ignacio León* entregó *Trabajos de pintor* observando el exterior desde habitaciones.

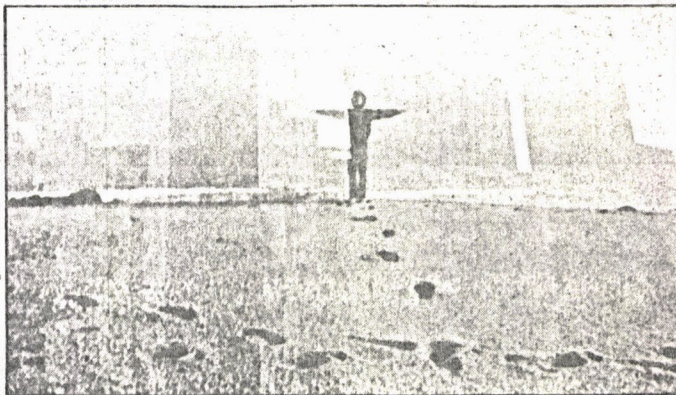
• **Escultura:** Apartándose de su estilo, *Mario Irarrázabal* sorprende con 77 artefactos infantiles. 33 caballos balancines blancos y 44 sillas, todas rojas y azules-excepto una blanca que clama por un corcel para hacer pareja. Torso pensante ideado con una estructura de *Cubicación*, perteneciente a *Francisca Cerda*. Imágenes de *Adán* y del contemplador se reflejan de cuerpo entero en el espejo. La obra fue realizada en madera por *Alejandro Reid*.



Amanda Iturriga

Amanda Iturriga

Cunas sobre carbón y un extinguidor para apagar la Duda demográfica. Premio Escultura de Hernán Puelma.



Amanda Iturriga

Gonzalo Mezza rescata con sus huellas y su cuerpo a la Cruz del Sur. Premio Gráfica de Gonzalo Mezza.

- **Gráfica:** *Alegoría terrenal*, de *Arturo Escobedo*, fantástica aproximación al ámbito femenino de gamas suavísimas y de tenor surrealista. Formas abstractas en malva y amarillo conllevan flexibilidad en *Dos obras aceptadas*, de *Ester Fierro*. El mismo personaje ante la mesa tendida y llena de alimentos y después con el crucifijo, son los dibujos de la serie *La Familia*, de *Eva Lefever*.
- **Beca nacional:** Concedida a *Guillermo Bert* por su *Proceso Polaroid*, donde la piel desnuda del muchacho tendido absorbe la luz. La luminosidad se escinde en telones de agua azul clara y en aire blanquecino.
- **Beca internacional:** otorgada a *Eduardo Garreaud*. Describe el destino cruento del Hombre, los rostros cadavéricos entre objetos lacerantes: pinzas, tenazas y tijeras. Los negros y cafés pintados sobre lienzo sintético poseen la textura de algunos de los componentes líquidos del cuerpo humano: sangre linfa y agua.

Resumen: Museo Nacional de Bellas Artes: Premiados y seleccionados (del 29 de octubre al 20 de noviembre, 1980).

J. M. S.



Rostros cubiertos... pinzas, tenazas y tijeras. Beca internacional a Eduardo Garreaud.



La luminosidad se escinde en telones de agua azul y en aire blanquecino. Beca nacional a Guillermo Bert.