



Gonzalo Díaz: reconocimiento a una búsqueda

PLASTICA

Actual, real, vital

“HOY”
STGO.
20 OCT. 1982

Tercera ronda de Salón de Gráfica muestra sólido esfuerzo e investigación de artistas nacionales

Muchos esperan que esta tercera vuelta no sea la vencida. Es decir, que este Salón Internacional de Gráfica de la Universidad Católica continúe realizándose y tomando vuelo bienalmente, tal como lo ha hecho desde 1978 en forma alternada con el Salón de Arte Universitario, donde se presentan otras especialidades.

El certamen gráfico, que este año incorporó la sección Medios Múltiples (o técnicas mixtas), encabezado por el decano y director de la Escuela de Arte, Edgard Pfenning, se ha ido transformando en la muestra más significativa en esa área.

Visiones y revisiones

Para muchos artistas constituye una garantía de objetividad “el hecho de que su organización no esté al alcance directo de la empresa privada, sino de una escuela que ha mantenido su independencia y autonomía en la investigación y en la enseñanza de las artes visuales contemporáneas”. También ha sido un incentivo el que los miembros del jurado se escojan entre los artistas de más renombre y trayectoria y el que en las decisiones de selección y premios no se introduzcan criterios extraartísticos. Tanto es así, que muchos prefieren no participar en otros concursos y esperan éste, no sólo por competir sino por mostrar sus progresos creativos.

Este año no fue la excepción. Entre los seleccionados y premiados se siguió la tradición iniciada en 1978, cuando se dio un gran premio a Roser Bru. En buenas cuentas, lo que se premia en el Salón es la rigurosidad en el trabajo y en la exploración

de nuevas tendencias expresivas dentro del arte.

Esta vez hubo tres primeros lugares: Gonzalo Díaz por su *Historia sentimental de la pintura chilena* (dibujo); Eugenio Dittborn por *Historia de la aviación* (grabado) y Juan Castillo-Ximena Prieto por *Movimientos en falso* (medios múltiples). Además dieron menciones a Pedro Millar por *Trinidad* y Eduardo Garreaud por *De la intimidad* (grabado); Marcela Serrano por *El paisaje de la pintura chilena* (medios múltiples); Ulrich Welss por *Así soy yo* e Inés Harnecker por *Para el archivo en D II* (dibujo).

El jurado estuvo compuesto por Nena Ossa, en representación del Museo de Bellas Artes, donde se exhiben las obras; el artista gráfico Eduardo Vilches, por la Universidad Católica; y los artistas Gonzalo Cienfuegos para dibujo, Luis Mandiola para grabado y Gaspar Galaz para medios múltiples.

De 420 obras se dejaron seleccionadas 78, por razones netamente artísticas. En un solo caso el jurado —según declaraciones posteriores de algunos de sus miembros— “tuvo que hacer una concesión a las autoridades del Museo eliminando un trabajo de Roberto Castillo, ex alumno de la U. Católica. Su obra consistía en una serie de desnudos en los que había un juego plástico entre formas geométricas y formas sensuales, vitales. Parece que esto fue considerado pornográfico, pero los miembros del jurado insistimos en que se dejara estampado en el acta que su eliminación se debió a razones extraartísticas”.

Algunas discrepancias de criterio poste-