

El resultado de un "¿qué hacer?"

(Exposición basada en el "Acuerdo de Mayo" entre el pintor Gonzalo Díaz y el teórico Justo Mellados, sobre el "¿Qué hacer?", en Galería Sur, Boulevard Drugstore, local 26, subterráneo. Abierto hasta el 22 de junio, de lunes a viernes desde las 16 hasta las 20 horas, los sábados de 11 a 14 horas.)

El título de la exposición está escrito en ruso. El catálogo lleva el nombre de "protocolo". La muestra —**muy conceptual**— consiste en cuatro instalaciones creadas tras largas conversaciones entre Gonzalo Díaz y Justo Mellados.

—Son **obras visuales de un trabajo colectivo sobre el "qué hacer"** —señala Díaz—. Nos pusimos de acuerdo en el modus operandi de una metáfora política y la

trabajamos en conjunto. El resultado es la muestra que Galería Sur inaugura **hoy martes** y que consiste en **cuatro grandes instalaciones**: un andamio, un díptico (una pintura y un muro de ladrillo), un refrigerador prensado lleno de carbón y, el primero de todos, tres hachas, un proyector que dispara diferentes tomas de las casas (de los espacios privados) de ambos creadores, sobre una caja que contiene el catálogo/protocolo con tres enunciados.

—El primero —siendo la parte en común la que genera el modo de hacer de la obra de los dos —dice el pintor.

Se puede resumir como una **exposición de escritos de pinturas y viceversa**, donde los temas tratados (la superficie, el espacio, la trama) parten perteneciendo al mundo plástico, para luego ir relacionándose con toda la sociedad. (La superficie/territorio. El espacio privado/público. La trama/red eléctrica.)

Explica Díaz: Es la traslación del lugar visual al lugar de organización social.

M.C.