

EL MERCURIO — Viernes 12 de Abril de 1991

Actualidad Cultural



Obra de Enrique Zamudio.

Cinco Chilenos en Nueva York

ENRIQUE Zamudio, Gonzalo Díaz, Virginia Errázuriz, Gonzalo Mezza y Alicia Villarreal son los cinco artistas chilenos que fueron seleccionados por la curadora de la *Americas Society*, Fátima Bercht, para exhibir sus obras en Nueva York.

La muestra —abierta hasta fines de mes— reúne obras antiguas de estos creadores, porque "fueron las que más interesaron a la historiadora norteamericana, porque quería dar a conocer lo que se hace en el arte chileno hoy", explicó el fotógrafo Gonzalo Mezza.

En el caso de Enrique Zamudio, conocido por su labor fotográfica sobre tela, se exhibe un políptico de 51 obras sobre la capital. Se trata de "Fotopictográfica Santiago: paisajes desde una cámara oscura", que incluye imágenes de los Tribunales, el Congreso, el río Mapocho y el cerro Santa Lucía, entre otros. Son antiguos lugares capturados por el ojo del artista, que de una manera romántica y crítica expone a la luz del público. Al respecto, Zamudio dijo que su obra tiene una relación con la contingencia, porque surge en un contexto histórico-social. Sin embargo, agregó que su postura es "de tipo antropológico-cultural, pues no va a un aspecto puntual, aunque los elementos implícitos en ellas pueden ser interpretados de diversos modos, porque el trabajo de arte está expuesto a nuevas lecturas".

Gonzalo Mezza presenta "Las mil y una noches de la maja desnudada y de Goya dadá". Se trata de un trabajo fotográfico en color que realizó en 1988. Son muchas imágenes que citan la obra de Goya y la reconstituyen en un nuevo espacio que se abre a interpretaciones variadas. Según el artista, su obra —al utilizar medios plásticos alternativos— "surge como una reacción al arte comercial, es decir, al arte de las galerías, pero también se erige como una estrategia que refleja el marco histórico-social en

que nace". Por eso, "es una instalación con resonancia que rescata al Goya de la maja, del 'Fusilamiento del 3 de mayo'... Es su tiempo, pero también es el de Chile".

Virginia Errázuriz, en cambio, está representada con una instalación de 1985. "Trama-Des-Trama" incluye diversos materiales de procedencia cotidiana. La obra —formada por una interrelación de objetos disímiles entre sí— sólo puede ser comprendida al observarla detenidamente, porque la riqueza de símbolos utilizados obliga a una reflexión constante al enfrentarla directamente en el espacio.

El caso de Gonzalo Díaz es diferente. Con el engaño visual y la ironía que le es propia, presenta dos pinturas. Son "La lumpérica", de 1989, y "Pintura por encargo", de 1985. En ambas, el artista mezcla lo pictórico y lo fotográfico, pero en "Pintura por encargo", según afirma la curadora de la exposición, Fátima Bercht, "puede leerse como un comentario irónico sobre las tendencias en la pintura chilena a mediados de los 80, cuando una nueva generación de pintores apuntaba sus pinceles cargados a la expresión del yo".

Por último, en la obra de Alicia Villarreal se entra a formar parte de los mundos real e imaginario. La joven artista presenta, a través de imágenes muy dinámicas y sencillas, situaciones particulares de vida junto a numerosos recuerdos que se mezclan con la realidad de las paredes vacías en que son proyectadas. En el fondo, explicó Villarreal, "trato de integrar la fotografía con el espacio. Los objetos que selecciono hallan sus límites no dentro de sus bordes materiales estáticos, sino en el ámbito de sus proyecciones". Finalmente cabe agregar que, Bercht destacó que las creaciones exhibidas reflejan una búsqueda y un marcado sentido de compromiso con el contexto cultural, social e histórico en que se desarrollan los cinco artistas.

Obra de Gonzalo Díaz.

