

Muestra fue organizada por la American Society

La plástica nacional recorre museos de Estados Unidos

MARIA EUGENIA MEZA | Santiago

Lo latino atrapa la atención y el interés en Estados Unidos. Y no sólo en el nivel popular, con la entrada de la salsa y los actores de apellidos hispanos cada día más cotizados. También las galerías de arte abren sus puertas a la expresión latinoamericana.

En el caso de los chilenos, primero fueron los residentes, como Alfredo Jaar, Ismael Frigerio, Benjamín Lira o Francisca Sutil, quienes consiguieron ser considerados por los críticos y programados por museos y salas de importancia. Y ahora es una muestra colectiva nacional, compuesta por obras de artistas nacionales residentes en Chile, la que recorre una serie de importantes ciudades norteamericanas.

Ana María Stagno, una de las dueñas de la galería "Epoca", conoció hace algún tiempo a la curadora de la American Society, Fátima Bercht, y la convenció de venir a nuestro país para tomar el pulso a la actividad plástica santiaguina en la perspectiva de montar una muestra en Estados Unidos.

Ella vino dos veces — cuenta Ana María Stagno — y se interesó por ver a todos, incluso a los marginales. Lo hizo en for-



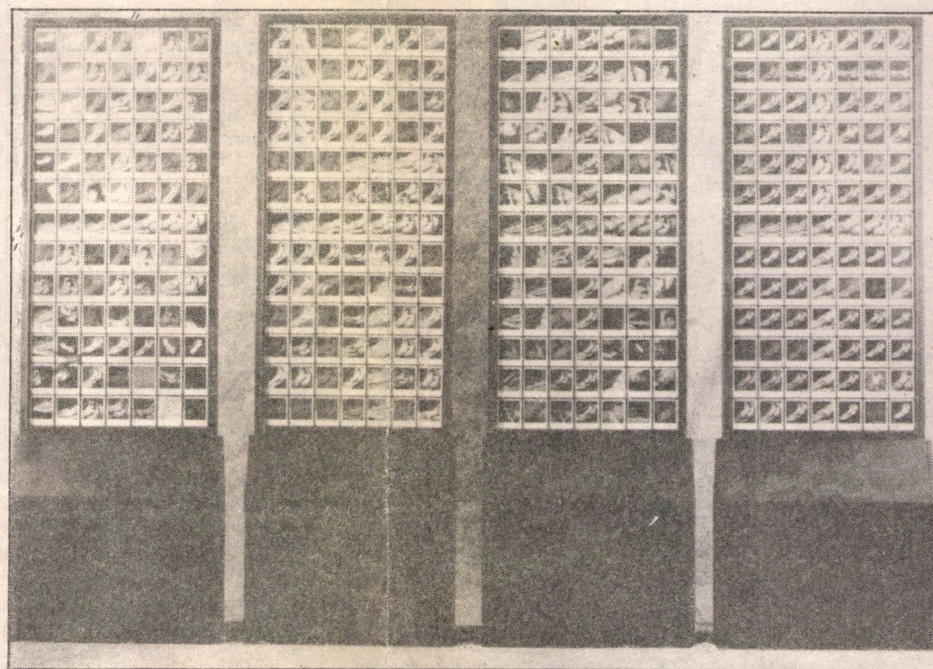
"Pintura por encargo" se llama esta obra de Gonzalo Díaz que se distancia un poco de su estilo habitual. También es parte de las que ve el público de Washington por estas semanas.

ma muy seria y escogió cinco artistas conceptuales. Lo más probable es que ella regrese y elija una segunda muestra, esta vez con pintores.

Los cinco artistas seleccionados para esta primera exposición chilena en el American Society fueron Alicia Villarreal, Gonzalo

Mezza, Gonzalo Díaz, Virginia Errázuriz y Enrique Zamudio.

Sus trabajos fueron primeramente montados en Nueva York. Para la inauguración, realizada en marzo, viajaron especialmente algunos de los artistas, junto a Ana María Stagno.



Paneles con series de fotos polaroid sobre La Maja Desnuda y neones: una de las más características creaciones de Gonzalo Mezza.

En la ceremonia estuvieron presentes autoridades de la embajada chilena en Nueva York, artistas y críticos locales. La muestra, itinerante, está ahora siendo exhibida en Washington.

LOS EXPOSITORES

Pertenecientes a la corriente del conceptualismo, en su mayoría, los artistas seleccionados representan, en cierto sentido, lo que resta de la vanguardia plástica nacional, un poco en retirada en los últi-

mos años debido a la entrada pujante de los pintores, en especial los neofigurativos.

Enrique Zamudio, cuyos trabajos incorporan la fotografía a grandes obras donde la imagen captada de la realidad es intervenida por técnicas como la serigrafía por ejemplo, es uno de los artistas nacionales más galardonados en los últimos dos años. Una de sus obras premiadas corresponde al mural del edificio vecino al de la Real Audiencia, en Bandera y

Compañía.

Gonzalo Díaz, Virginia Errázuriz y Alicia Villarreal representan la línea más clásica del conceptualismo criollo, mientras que Gonzalo Mezza y sus trabajos con series de fotos polaroid con variaciones e intervenciones con neón para obras famosas ha dado un nuevo impulso al estilo.

La muestra con obras de estos cinco artistas chilenos recorrerá Estados Unidos durante los próximos cuatro meses.