

'Banco de pruebas': Balaustres, caballos de madera y huinchas de medir... muestra de Gonzalo Díaz

El autor junto a parte de la instalación.



Fotos M. PIA NAVEILLAN

La fabricación de balaustres, Sor Teresa, una mujer degollada, huinchas de medir, caballitos de madera sin pescuezo...

Todo junto en una misma muestra. Sorprendente para el espectador no iniciado. Y para su autor, cada detalle con una apropiada y clara explicación.

La exposición se titula "Banco de pruebas", y fue montada por el Profesor de la facultad de Artes de la Universidad de Chile, Gonzalo Díaz, en la galería Arte Actual.

UN BANCO QUE PUEDE SER MARCO

Básicamente consta de una instalación y 12 pinturas. Y forma parte de un proyecto aprobado por la Fundación Norteamericana John Simon Guggenheim titulado "Demarcación del Territorio".

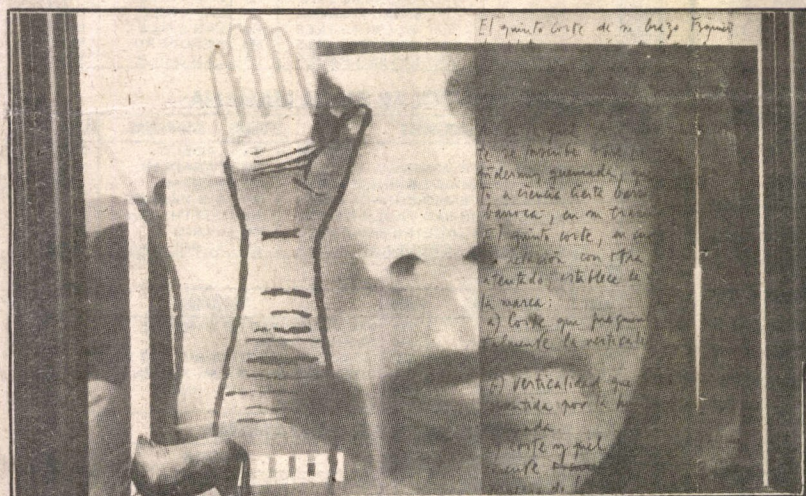
—En realidad, es la continuación de todo lo que he hecho hasta ahora. La llamé Banco de Prueba porque para mí eso es la galería, un lugar de prueba y experimentación. Además, la palabra BANCO se puede cambiar por MARCO y, para mí, los marcos de los cuadros son muy importantes; por eso son imponentes, ostentosos...

La instalación, que ocupa toda una sala de la galería, representa en forma realista la realización de balaustres, los mismos que habitualmente vemos en edificios públicos.

—La idea es que el estado siempre se reviste de una escenografía neoclásica. También está la cuestión de que una matriz sea capaz de reproducir un objeto y, finalmente, que con una técnica tan artesanal, se pueda reproducir tan perfectamente un objeto.

Eso, aparte de todas las otras impli-

Cada cuadro puede ser objeto de múltiples lecturas.



La fabricación de balaustres como objeto de arte.



caciones que quiera deducir cada espectador por su propia cuenta y riesgo.

TECNICA MIXTA

Por su parte, los cuadros están hechos con técnica mixta: pintura, impresión serigráfica, fotografías, dibujos, objetos...

—No es que haga un homenaje ni nada. Son diversas estructuras que tienen una gama más o menos amplia de sentidos. Es otra manera de marcar el territorio (alusión al proyecto que está realizando).

Una marcación bien especial, porque en los cuadros reúne a Sor Teresa, la degollada Zulema Morandé y a la escritora chilena Diamela Eltit.

Eso, además de muchos otros elementos, especialmente huinchas de medir.

La muestra estará hasta mediados de julio en la galería Arte Actual, ubicada en la Plaza del Mulato Gil de Castro. Según Gonzalo Díaz, también es su personal forma de contribuir a la actividad "Chile Crea", que se realizará en Santiago el próximo mes.

