

La muestra comprende obras de Gonzalo Díaz, Virginia Errázuriz, Gonzalo Mezza, Alicia Villarreal y Enrique Zamudio

Arte contemporáneo de Chile en Estados Unidos

Hasta el 28 de abril se exhibirá la exposición *Arte contemporáneo desde Chile* en la galería Americas Society de Nueva York. En la muestra, que se abrió el mes pasado, participan Gonzalo Díaz, Alicia Villarreal, Virginia Errázuriz, Gonzalo Mezza y Enrique Zamudio.

Es la primera exposición de arte chileno, a nivel museológico, presentada en Estados Unidos en más de diez años y la organiza el departamento de Artes Plásticas de la American Society. Fue curada por la directora del departamento, la historiadora del arte Fátima Bercht, quien seleccionó la obra "para presentar un grupo de artistas chilenos que usan una gran cantidad de innovaciones en los medios para enfrentar sus contextos culturales y sociales".

Las obras incluyen instalaciones, imaginaria serial, y la utilización de la fotografía como elemento.

Literatura y videos

Además, la American Society auspiciará un programa de eventos especiales junto a la exposición. El departamento de artes plásticas presentará una serie de videos de artistas chilenos. Por otra parte, Adriana Valdés ofrecerá una conferencia sobre debates en el arte chileno durante las dos décadas pasadas.

El departamento de literatura patrocinará un programa sobre poesía chilena, con conferencias de chile-

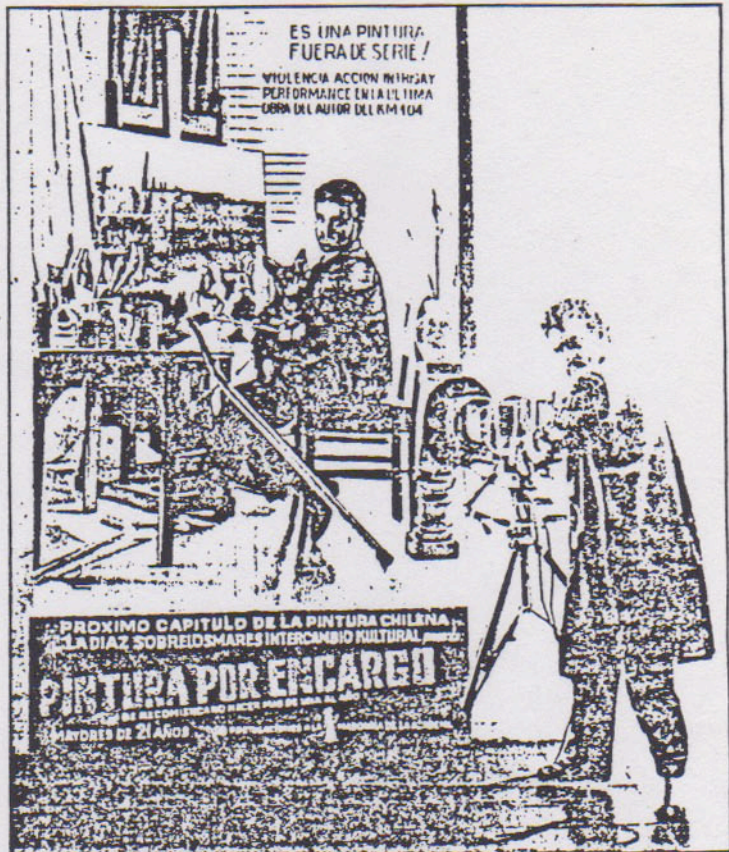
nos y norteamericanos sobre poetas, movimientos y características claves de la poesía chilena del siglo XX y lecturas bilingües de poetas chilenos.

Y el catálogo de la muestra cuenta con ensayos de Justo Pastor Melado, Pablo Oyarzun, Antonella Russo y Adriana Valdés. En dicho catálogo, que es bilingüe, se dice que la *Pintura por encargo* de Gonzalo Díaz es "irónica". Consiste en un retrato del artista hecho como una cartelera de cine y firmado por un persona que se dedica profesionalmente a ello ("Solis"). Delante de ella, insaló una fotografía suya de tamaño natural con una máquina fotográfica.

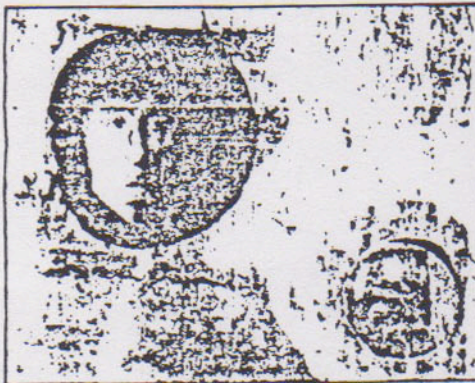
Analizan también las instalaciones de Virginia Errázuriz, quien utiliza ampolletas, azulejos pintados a mano, listones de madera, pirámides y espejos.

Gonzalo Mezza presenta para la exhibición trabajos realizados con fotografías Polaroid como *Las mil y una noches de la Maja desnuda* y *de Goya dadá*. La obra consiste en cerca de cincuenta fotos de la famosa pintura, desde distintos puntos y con algunas intervenciones.

Alicia Villarreal exhibe trabajos hechos con medios audiovisuales como la fotografía y el video, a los cuales tituló *Por el ojo de mi cámara*. Y Enrique Zamudio presenta sus pinturas de la serie fotopictográfica *Santiago: paisajes desde la cámara oscura* (1988-1990).



"Pintura por encargo", obra sobre lienzo, cartón y cable eléctrico, de Gonzalo Díaz.



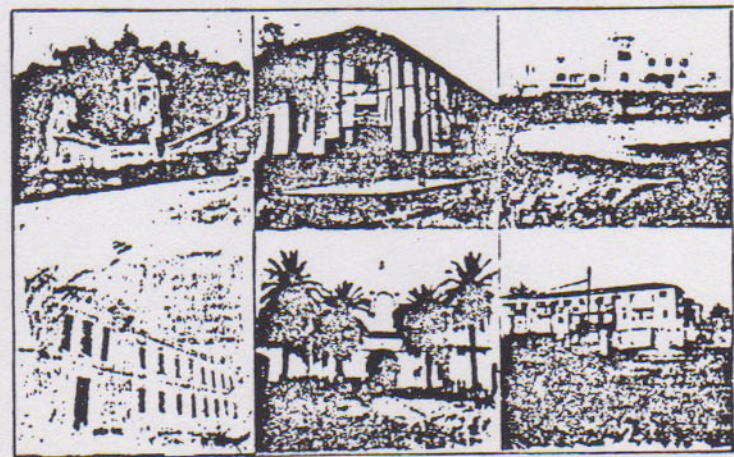
"Amollo y su mujer", de Alicia Villarreal (Detalle).



"Las mil y una noches de la maja desnuda y de Goya dadá", de Gonzalo Mezza (Detalle).



"Trama-des-trama", de Virginia Errázuriz (Detalle).



Pinturas de la serie fotopictográfica, "Santiago: paisajes desde la cámara oscura", de Enrique Zamudio.