

# Artes

## Visuales

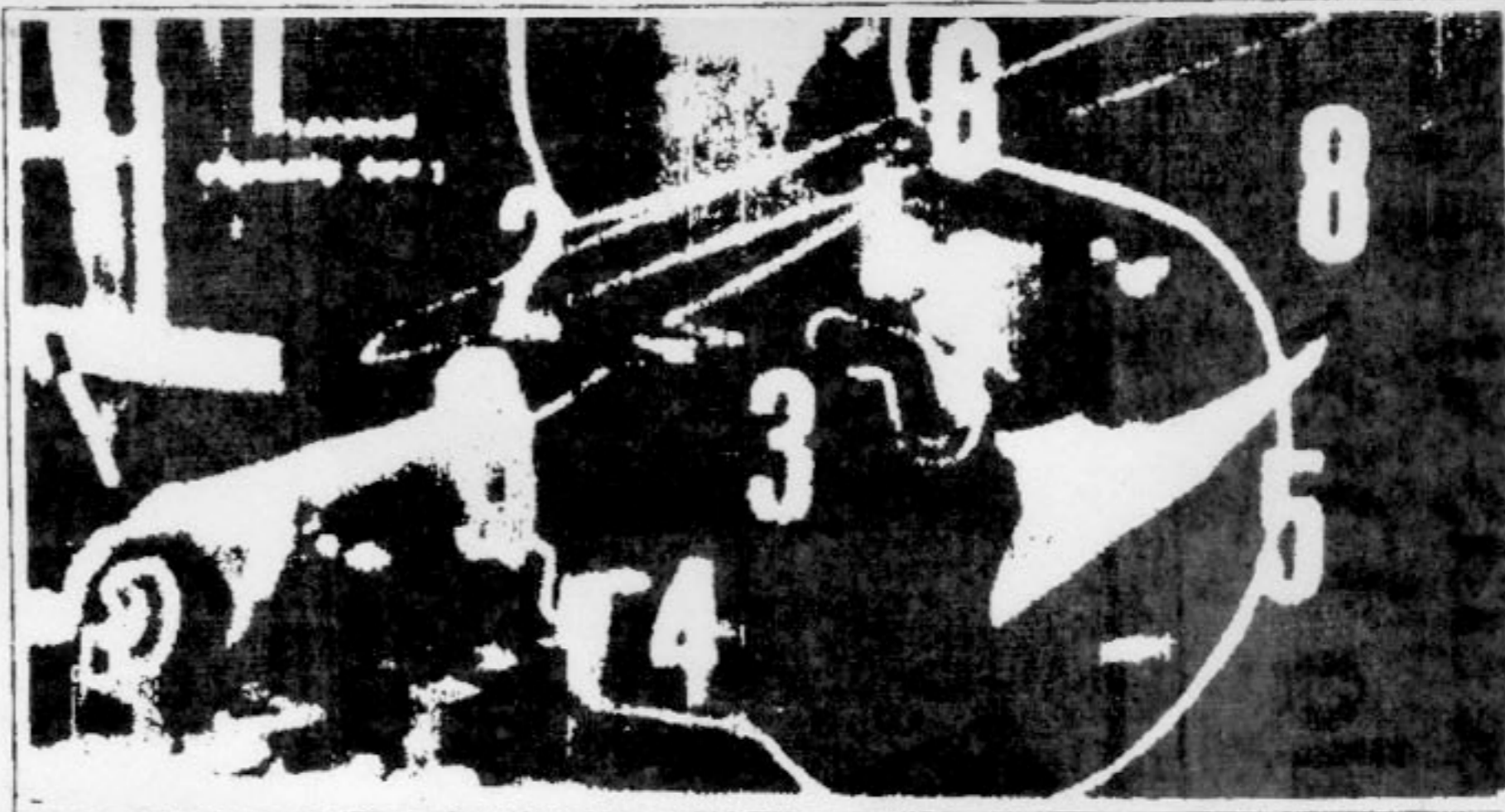
Pierre Randall

### Gonzalo Díaz en la Galería Arte Actual

Gonzalo Díaz es uno de nuestros pintores "conceptualistas" mejores y más conocidos; posición estilística reflejada totalmente en esta exposición, que consiste de cuadros y una instalación. Ciertas formas se repiten en todos los objetos expuestos: pequeñas columnas (como de barandas), la tríada de tres mujeres/ángeles, una huincha de medir, etc. Con sus símbolos el artista deja mucha libertad de interpretación al visitante. De modo que la huincha de medir, al lado de rostros humanos, puede hacer pensar en que "el hombre es la medida de todas las cosas" (lo que probablemente no corresponde a las intenciones de Díaz); un trazado de cancha de rayuela en forma de falo, en combinación con un cuchillo y un rostro de mujer, puede inducir la idea del "juego del amor" y de la violencia sexual; la instalación de un baldaquino blanco con sus delgados palos de madera anclada en viejos sacos de cemento son probablemente una referencia al papado, quizás con intención de "ídolo con pies de barro". La caja grande con arena que está debajo, con sus pequeñas columnas, podría referirse a San Pedro y las catacumbas -a pesar del hecho que el catálogo (escrito antes de organizarse la exposición) las refiera a nuestro Museo de Bellas Artes, actualmente en reparación. Pero lo uno no excluye a lo otro; los símbolos son multivalentes y abiertos.

Plásticamente esta exposición no es tan atractiva ni tan interesante como otras anteriores del mismo autor. La razón radica en cierta sorda pesadez que muestra la presente, y que disminuye su capacidad de contacto vibrante con el visitante.

Autor del catálogo es Justo P. Melado, quien escribe en esa "jerga" semiológica de moda en ciertos círculos hace algunos años, y que es ilegible/



Obra de Gonzalo Díaz.

ininteligible para el lego.

CAUCE

11 JUL. 1988

CHILE ORLA

Miércoles 13:

#### Plástica

15.30: Exposición de pintura, escultura y gráfica: galerías: Bucci, Lawrence, Carmen Waugh y Gonzalo Díaz en Arte Actual.

19.00: Solidaridad Internacional. Creación colectiva con José Guinovart, Grecia Carríos, Juan Genovés, José Balmes y Pedro Alcántara. Local central.

#### Literatura

Mesa redonda sobre *Literatura y libertad de expresión*. De 10.30 a 13.00, Los Leones 238. Participan los autores extranjeros Darci Ribeyro, Pierre Martens, Manuel Vásquez Montalbán y José Vicente Rangel; junto a los escritores nacionales Sergio Marras, Fernando Jerez, Martín Cerda, Edmundo Moure y Guillermo Trejo.