

"Protesta en la Alameda", Santiago 1987, fotografía de Paz Errázuriz.

En el Centro de Cultura Rutgers

Comenzó en EE.UU muestra de doce artistas chilenos

R.V.
Santiago

En el Centro Latino de Arte y Cultura de Rutgers, la Universidad del estado de Nueva Jersey, Estados Unidos, se inició este fin de semana una exposición con obras de artistas chilenos.

Historias recuperadas: aspectos de arte contemporáneo en Chile desde 1982, se titula esta muestra en la que se exhiben las creaciones Francisco Brugnoli, Gonzalo Díaz, Arturo Duclós, Paz Errázuriz, Eduardo Garreaud, Nancy Gëwöld, Carlos Altamirano, Claudio Bertoni, Roser Bru, Juan Pablo Langlois Vicuña, Lotty Rosenfeld y Enrique Zamudio.

De ellos se expone un total de 41 obras entre pinturas, instalaciones, fotografía, y video.

La muestra —que era parte del programa elaborado por Ana María Palma como agregada cultural de la embajada de Chile ante la ONU—, se inició este viernes y se prolongará hasta el 24 de agosto. A su realización aportaron diversas instituciones y personeros de ambos países. A ellos agradece Ana María Palma en la presentación del catálogo de más de un centenar de páginas que introduce a la exposición.

Isabel Nazario, directora del centro expositor, participa también en el prólogo señalando que "los artistas que aparecen en la muestra pertenecen a la vanguardia de Chile, que denunció el canon artístico que contaba la con la anuencia oficial y se opuso a la fiscalización y censura impuesta por el estado militarista". Agrega que "las obras de esta exposición representan una serie de imágenes, ideas y nuevos códigos sociales colectivos que intentan recuperar y restaurar trayectorias públicas y privadas que estuvieron veladas durante muchos años".

El catálogo incluye además cuatro ensayos que entregan

antecedentes al visitante para una más profunda comprensión de la sociedad chilena contemporánea y de cómo accionan en ella estas creaciones expuestas. De igual manera, explican la intención y el momento que motivaron estas obras.

Uno de los autores de estos ensayos es Julia Herzberg, curadora de la muestra, quien antes fue curadora de las exposiciones de Catalina Parra en Nueva York. En el texto explica cada una de las obras y las características de sus autores.

Sol Serrano, en otro artículo, entrega el marco de referencia histórico, político y social para la comprensión del momento que Chile vivía durante el nacimiento de estas obras.

El crítico y profesor de arte Gaspar Galaz, en un tercer ensayo, hace un bosquejo del arte chi-

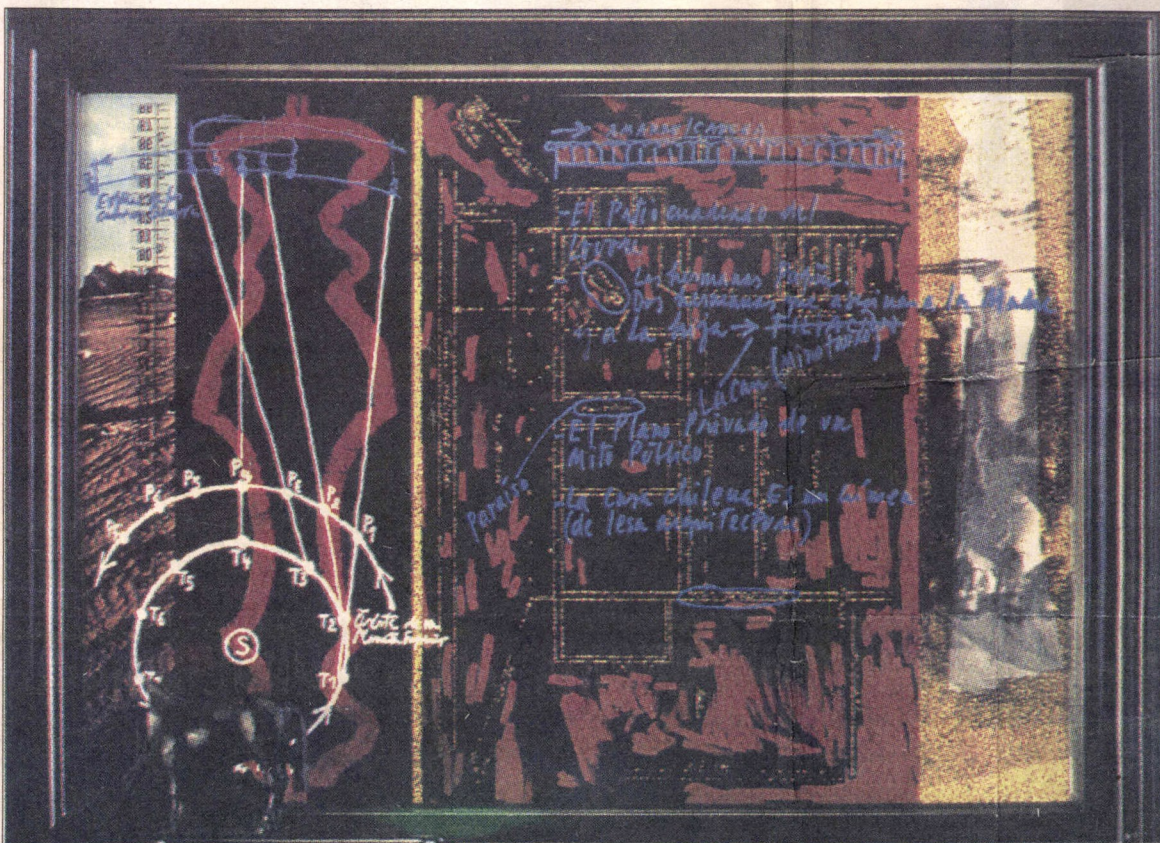


De Nancy Gëwöld, "Y los onas no navegaron nunca", detalle de la instalación en la Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, 1987.

leno en esta última década, menciona a sus principales protagonistas y destaca la importancia que tuvieron las obras de los doce artistas presentados en esta exposición.

Finalmente, la crítica Nelly Richard, en un cuarto ensayo, se aboca al tema de la mujer como protagonista de esta dinámica en la creación artística chilena y entrega su interpretación de los signos utilizados. Señala que

"durante la pasada década, ciertas prácticas artísticas de mujeres chilenas conjugaron poder y desobediencia en el contexto militarista y patriarcal de la dictadura, creando interferencias críticas en el sistema artístico de la cultura institucional, que convocan vigorosamente la atención de una mirada feminista sobre rupturas de identidad y sobre estrategias de lenguaje y contra-poder".



De Gonzalo Díaz, "Zulema Morandé, la escritora", 1988, panel II.