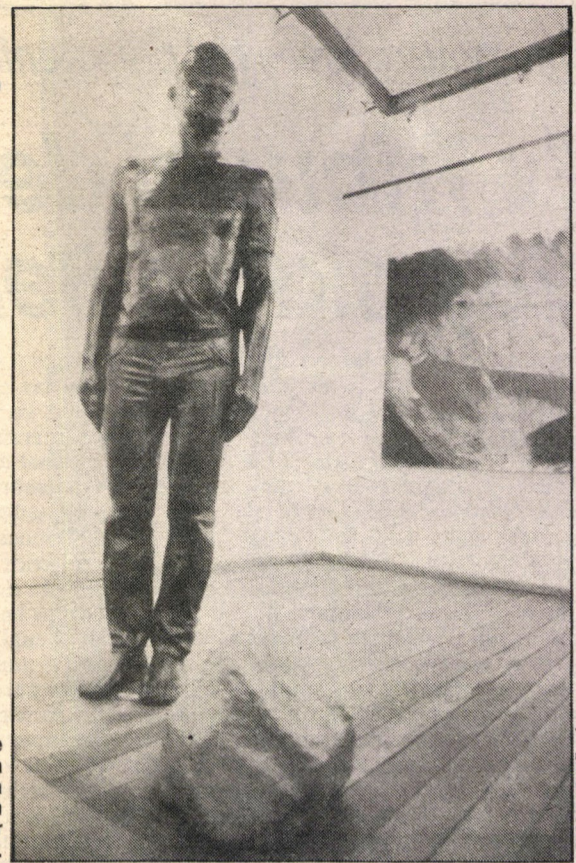
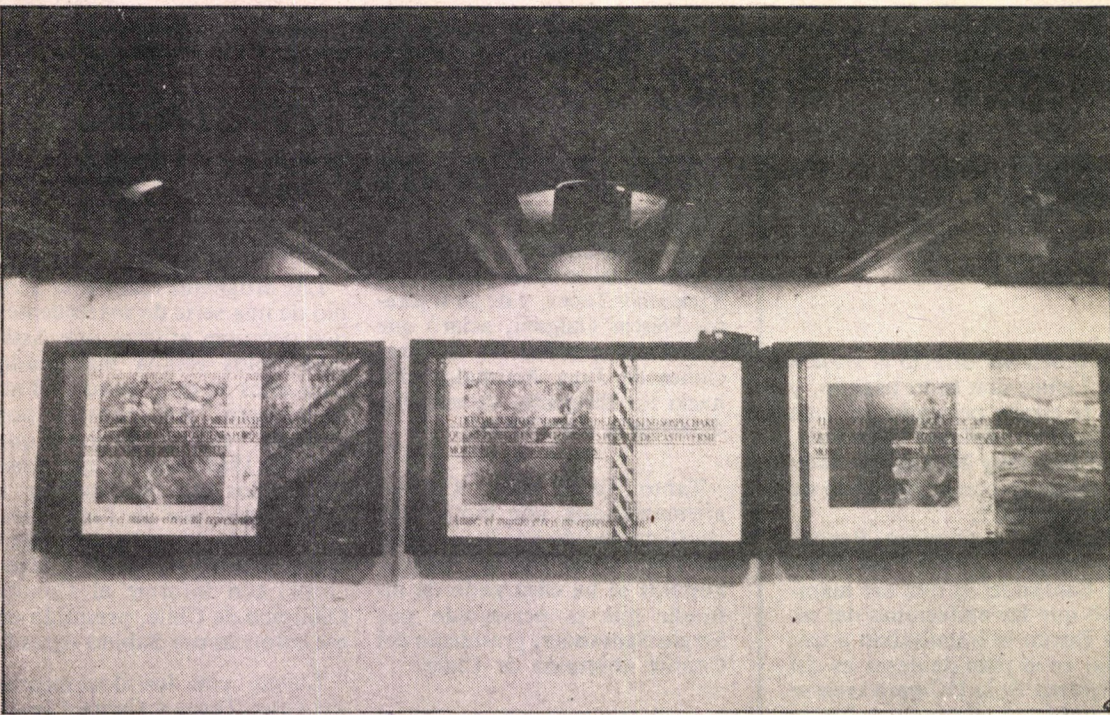


El tríptico de Gonzalo Díaz en la galería Carmen Waugh (Bellavista 0182).



La escultura de Osvaldo Peña en la sede de la Apech (Salvador Donoso 21).

CARLA MULLER



En las galerías Carmen Waugh, Enrico Bucci, Apech y Espacio Arte

“Por la democracia crea la gente” y “Pintando entre el 5 y el 14”

En las exposiciones participan más de 160 escultores y pintores: hay famosos, desconocidos, gente joven, autores inéditos y también estudiantes.

De todos los tipos —viejos, jóvenes, hombres, mujeres, chicos, grandes, gordos, flacos, maestros, autodidactas, vivos, muertos, consagrados y desconocidos— son los artistas que participan en la muestra *Por la democracia crea la gente*, organizada por la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (Apech) en las galerías Enrico Bucci (Huérfanos 652), Carmen Waugh (Bellavista 0182) y la sala de la Apech (Salvador Donoso 21).

Son 150 los que intervienen en la exposición, que fue inaugurada la semana pasada en forma simultánea en Santiago, Valparaíso, Concepción, Valdivia y Talca. En la convocatoria fue planteado además, que los artistas realizaran su propia muestra en aquellas ciudades en las cuales no existe filial de la asociación. Y todas las obras que acudieron a la convocatoria, han



La obra de Hernán Meschi en la galería de Carmen Waugh.

sido expuestas sin excepción.

En las salas de la galería Bucci, muchas de las obras pertenecen a jóvenes muralistas que esta vez, se presentaron en forma individual. Junto con ellos y con estudiantes de pintura, exponen consagrados como Gra-

cia Barrios y Manuel Gómez Hassan.

Hay además escultura, una instalación —*Ultima cena*, 14 de diciembre, con una mesa y un conjunto de vísceras—, un cuadro bordado —una marina— y una exposición anexa de

arpilleras. Y una obra de Santiago Nattino —datada en 1964— que representa a una niña con palomas, junto a una pintura religiosa —la Virgen con el niño— de Maruja Pino.

Un muestra heterogénea

También hay una obra de tema religioso en la galería Carmen Waugh, aunque se trata esta vez de una crucifixión *pop* con la imagen de Chaplin y de Marilyn Monroe, del artista Hernán Meschi.

Tal como la muestra de galería Bucci, es heterogénea la exhibición en la Casa Larga: figura por ejemplo un cuadro de gran formato en tonos verdes, de Sergio Moncecino; cuerpos desmembrados y acostados junto con una figura militar en un dibujo de Patricia Vargas; una suerte de antigua maquinaria de guerra rodeada por colores fuertes —similares a los del arcoiris— de José Balmes.

De Nury González, una artefacto parecido a un ábaco con pinces, semillas y cuchillos que pueden ser herramientas de tortura, de pintura o de construcción; de Roser Bru, en blancos y rojos, una animita con el nombre de Enrique Lihn, y una mujer desnuda con los ojos vendados que podría ser la justicia, que coloca la bandera en la cabeza de un durmiente.

Carmen Silva pinta a un niño que parece decir “no más”, y que muestra las manos limpias; Guillermo Tejeda construye un busto en relieve, como una figura emblemática pero moderna; Gonzalo Díaz presenta un tríptico en donde reflexiona acerca de la representación y el amor. Y de Roberto Matta hay un cuadro con una figura primitiva sobre una textura que semeja un muro.

En la sede de la Apech se exponen un número parecido de obras: entre otros, Gilda Hernández, Mireya Larenas, Concepción Balmes, Juan Carlos Castillo, Luz Donoso en un trabajo basado en la fotocopia. Hay, sí mayor número de escultores en la Apech: Luis Mandiola, Patricia del Canto y Osvaldo Peña, con uno de sus característicos personajes con anteojos.

Pintando el proceso

Por otra parte, en la Galería Espacio Arte (Las Urbinas 130) se realiza una muestra colectiva sobre el mismo tema. Se trata de la exposición titulada *Pintando entre el 5 y el 14*, en la cual participan quince estudiantes de

las universidades de Chile y Católica: Paula Dünner, Rodrigo Fernández, Mario Gómez, Jorge Gonzáles, Jorge Gonzáles L., Francisco Gonzáles, Felipe Hermsilla, Gastón Laval, Felipe Loyola, Lorenzo Moya, Ricardo Pino, Verónica Rodríguez, Mariana Silva, Flavia Tótoro, Claudio Vidal y Jorge Vilches.

La convocatoria para dicha muestra se hizo hace tres meses, y su objetivo fue el de pintar el proceso social y político que se inició el 5 de octubre pasado de 1988, día del Plebiscito, y que culmina hoy jueves 14 de diciembre con las elecciones presidenciales y parlamentarias.

Un jurado compuesto por José Balmes, presidente de la Apech, Roser Bru, Gaspar Galaz y Enrique Matthei seleccionó los cuadros, y otorgó un primer premio a Mario Gómez, consistente en una muestra individual el próximo año; y un segundo y tercer premios a Jorge Gonzáles y Flavia Tótoro respectivamente, que tendrán la posibilidad de montar una muestra conjunta en la misma galería.

Anhelos de libertad

Carla Grandi, de Espacio Arte, explica que el dramatismo por un lado, y el anhelo de liberación por otro, son los elementos que predominan en la muestra.

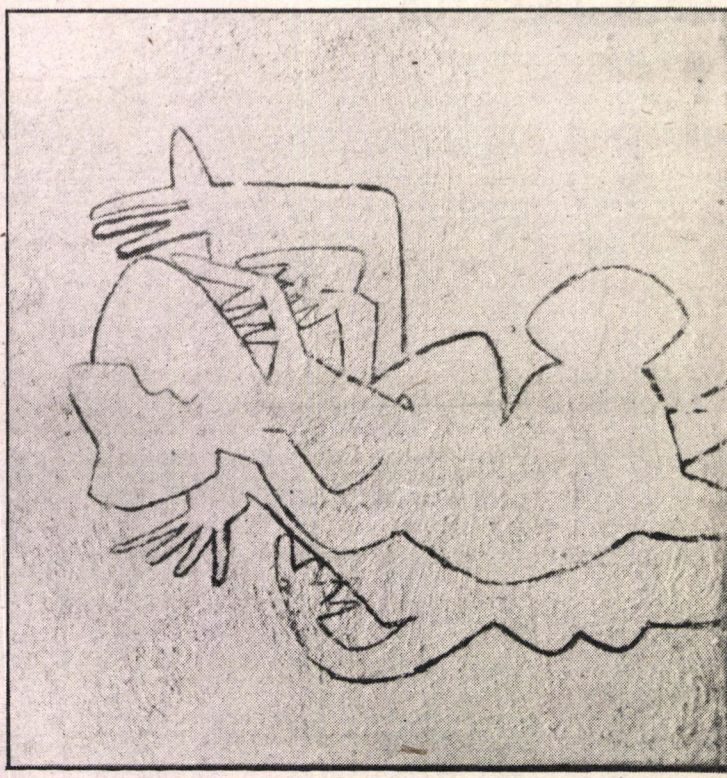
La obra de Mario Gómez es un díptico aparentemente *naïf*, pero de gran dramatismo, con una especie de soldado doble que pinta con ambas manos, y un barco de papel navegando en soledad.

La pintura de Jorge Gonzáles sitúa a una figura desnuda frente a un bodegón con fruta y a una máscara sangrante, estableciendo un contrapunto entre la vida y la muerte.

El cuadro de Flavia Tótoro es también un díptico, que muestra a dos figuras idénticas, aunque distintas en color. Parecen ser cabezas de perros casi humanas, o humanos aterrados casi perros.

Los elementos gráficos están presentes en muchas de las obras, así como también el *comic*. Temáticamente, la figura que más se repite es la de la bandera chilena: algunas sobre fondo negro, otras a todo color, y también otras desplegadas como si fueran la tela sobre la cual se pinta.

Además, hay muchas figuras de vuelo, aéreas: pájaros, manos, cuerpos que comienzan a escanarse



Díptico de Flavia Tótoro en Espacio Arte (Las Urbinas 130) y el cuadro de Matta, en la sala Carmen Waugh.