

arte & textos
benmayor / díaz / dittborn /
duclos / kay / leppe /
oyarzún / richard / valdés /



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

ALBERTO BENMAYOR
1980-81-82

DITTBORN

A PRIORI:

- I. DOS CANTIDADES IGUALES A UNA TERCERA SON IGUALES ENTRE SI.
- II. La Tautología Visual No Existe, le dijo La Culebra a la Cullella, que yo sepa.

A POSTERIORI: (textos manuscritos en el Tríptico)

- A.1. Tautologías como Salida de Emergencia.
- A.2. Tautologías como Fracción de Segundo.
- B.1. Los Cuatro Grandes de la Pintura Chilena son Tres:
Pedro Pablo y Juan Andrés.
- B.2. Los Cuatro Grandes de la Pintura Chilena son Tres:
Pedro Pablo y Juan Andrés.
- C.1. Este Historic Blue como Physiological Red.
- C.2. Este Physiological Red como Technical Yellow.
- C.3. Este Technical Yellow como Historic Blue.
- C.4. También el Metaphisical White como Absent Black.
- D.1. El Neón es Coraje. El Neón no es la Pintura. El Neón es Facista.
- D.2. El Neón no es Coraje. El Neón sí es la Pintura. El Neón no es Facista.

CATALOGO DE LA OBRA EXPUESTA:

Título: TAUTOLOGIAS (Tríptico).

Dimensiones: 186,5 X 585 cm.

Técnica: Impresión serigráfica, esmalte sintético, vinil luminoso diurno, latex, carbón, lápiz pastel, plumón plateado, neones y timbres de goma sobre polytela.

Fecha de producción: del 9 al 25 de Abril de 1983.

GONZALO DIAZ.

MAYO DE 1983.

DIAZ

