

La muestra incluye más de 300 trabajos

Arte Latinoamericano en museo de Nueva York

La muestra de arte latinoamericano del siglo XX que fue inaugurada hace alrededor de un año en la Exposición Universal de Sevilla (España), ha llegado al Museo de Arte Moderno de Nueva York.

La exposición, que estará abierta al público hasta el 7 de septiembre, abarca desde 1914 hasta 1992 y presenta más de 300 obras de prestigiosos artistas latinoamericanos.

Dividida en nueve secciones, la muestra cuenta con valiosas obras de cerca de 100 artistas como el colombiano Fernando Botero, los mexicanos Frida Kahlo y Diego Rivera, los brasileños Tarsila do Amaral, Lasar Segall, Candido Portinari, Emilio di Cavalcanti, los argentinos Xul Solar, Julio Le Parc, el cubano Wifredo Lam y los chilenos Matta

y Gonzalo Díaz.

A través de todas estas obras se quiere mostrar una serie de imágenes históricas y actuales de América Latina en este siglo, con retratos del revolucionario mexicano Emiliano Zapata en "La Guerrilla de Diego Rivera"; "Navío de Emigrantes", de Lasar Segall; "Barricada" y "Avión de Bombardeo y Tanque", de Orozco; o el lienzo "Declaración Mixta" de Juan Sánchez, que trata sobre la muerte de dos independentistas puertorriqueños en una emboscada policial.

El peculiar estilo de Torres García, influido por el arte precolumbino, ofrece una mirada a los antepasados, mientras el cuadro "Las dos Fridas" y varios autorretratos refleja la expresión política de Frida Kahlo expresada de manera personal.

Otra visión es la que ofrece Fernando Botero con su lienzo "Familia presidencial", en una clara alusión a las dictaduras latinoamericanas; o con su "Mona Lisa a los 12 años".

La exposición abarca una variedad de estilos y tendencias, desde el temprano modernismo, pasando por el expresionismo, el cubismo, el realismo y los muralistas mexicanos.

El arte latinoamericano volverá sin duda a brillar en Nueva York a pesar de los pobres resultados de las subastas del mes pasado celebradas en esta ciudad y que fueron achacados por los expertos a la crisis en que se encuentra el mercado del arte en general.

Sin embargo, los récords no faltaron en las subastas en las

que se remató el mural "América", del mexicano Rufino Tamayo en 2,56 millones de dólares.

El arte latinoamericano experimentó un "boom" a finales de la década pasada, arrastrado por la euforia del mercado del arte en general que atraviesa ahora un período de declive.

La exposición en el Museo de Arte Moderno estará acompañada por diversas actividades como la proyección de documentales sobre América Latina y su arte, simposios, actuaciones musicales y lecturas.

Al concluir la Feria Universal de Sevilla, esta muestra fue trasladada a París donde estuvo expuesta al público en el Museo Nacional de Arte Moderno, el Centro George Pompidou y en Hotel des Arts.