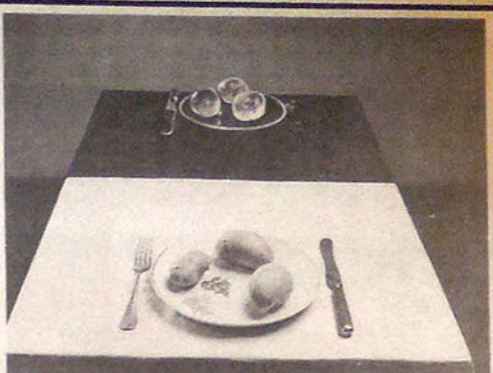




"Zapatistas" de José Clemente Orozco es uno de los óleos más representativos del arte latinoamericano de la década del 30.



Ana Mendieta utilizó la fotografía para esta obra, sin título, de 1980.



Víctor Grippo y su "Analogía IV" de 1972, que fue realizado con técnicas mixtas.



La muestra incluye un buen número de obras de Tamayo Rufino. En la foto, "Animales" de 1941.

Cuatro chilenos expondrán en Museo de Arte Moderno de Nueva York

● Roberto Matta, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn y Alfredo Jaar participarán en la muestra internacional de "Artistas latinoamericanos del siglo veinte". ● Sus obras ya fueron presentadas en España, durante la ExpoSevilla y en el Centro Pompidou de París.

Desde Nueva York, Especial para La Segunda.

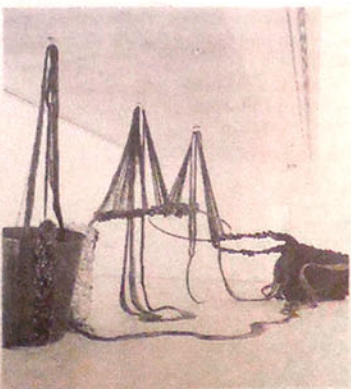
Obras de cuatro artistas chilenos formarán parte de la exposición "Artistas Latinoamericanos del Siglo Veinte", que se inaugurará el próximo 6 de junio en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). Esta muestra, la más exhaustiva que se ha hecho sobre arte latinoamericano moderno, incluye un total de trescientas pinturas, dibujos, esculturas e instalaciones y llegará al MOMA luego de haber sido exhibida en la Plaza de Armas de Sevilla, el Centro Georges Pompidou de París y el Cologne Kunsthalle de Alemania.

Entre los noventa artistas latinoamericanos cuyas obras estarán representadas en esta muestra destacan los chilenos Roberto Matta, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn y Alfredo Jaar. La larga lista incluye además al colombiano Fernando Botero, al uruguayo Joaquín Torres García y a los mexicanos Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo y David Alfaro Siqueiros.

"Artistas Latinoamericanos del Siglo Veinte", que abarcará el período comprendido entre 1914 y el presente, examinará a fondo los distintos movimientos y tendencias que han caracterizado el ar-

te latinoamericano durante los últimos ochenta años. Entre las secciones en las que estará dividida la muestra figuran las dedicadas al Modernismo, al Expresionismo, al Realismo Social de los muralistas mexicanos, al Surrealismo (uno de cuyos exponentes es Matta), al Arte Figurativo-Pop y al Arte Minimalista-Conceptual. Además, más de un tercio de la selección es contemporánea, etapa dentro de la cual caen las obras de Díaz y las instalaciones de Dittborn y Jaar.

Considerando el gran interés que existe en Nueva York por el arte y la cultura latinoamericanos, lo que quedó de manifiesto durante la muestra "México: Treinta Años de Esplendor" que se presentó en el Museo Metropolitano en 1990, el MOMA ha anunciado que piensa complementar esta exhibición con una serie de actividades, incluidas varias conferencias sobre el tema, veladas musicales de salsa y jazz latino y lecturas de textos y obras de autores latinoamericanos.



Trabajo en metales es la propuesta de Tunga, que presentará en el MOMA su "Palíndromo incesto" de 1992.