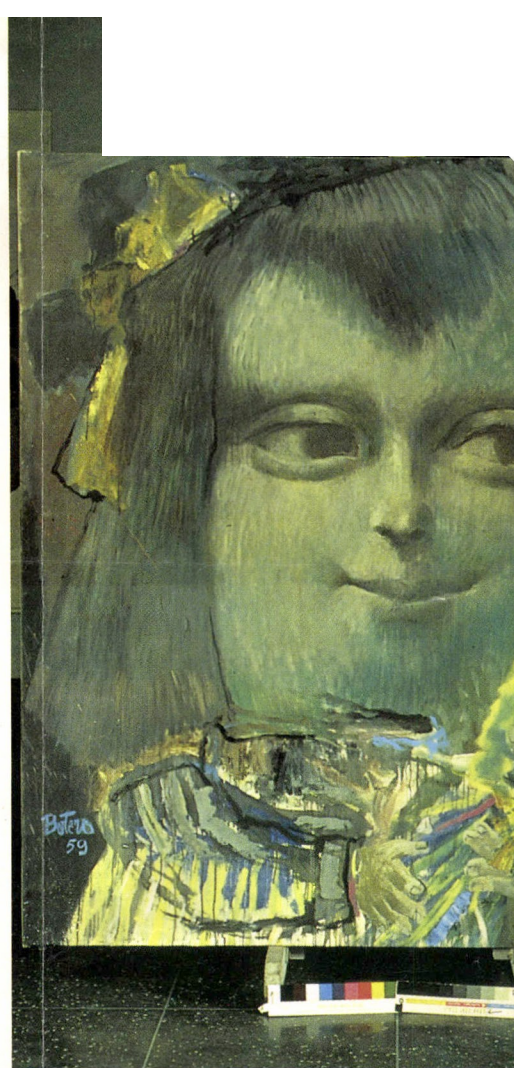


En los gritos revolucionarios de José Clemente Orozco, las fantasías cósmicas de Matta, los retratos desgarradores y simbólicos de Frida Kahlo, las estructuras tan estructuradas de Joaquín Torres García y las figuras irreverentes de Fernando Botero se refleja en parte lo que ha sido este siglo en la vida de Latinoamérica. Una tierra mágica y fascinante, sacudida por cataclismos geográficos y políticos, herida por revoluciones y golpes militares, que a lo largo de su turbulenta historia ha inspirado un sinúmero de ricas y variadas expresiones artísticas. Parte de este legado está actualmente expuesto en los muros del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) en el marco de la exhibición "Artistas Latinoamericanos del Siglo Veinte".

Para los neoyorquinos, que ya se han familiarizado con el arte latinoamericano a través de las exitosas y publicitadas subastas de Christie's y Sotheby's y de la magnífica muestra de "México: Treinta Siglos de Esplendor" -montada por el Museo Metropolitano en 1990-, la exhibición del MOMA representa una buena oportunidad para examinar los distintos movimientos y tendencias que han caracterizado la creación artística de nuestro continente durante los últimos ochenta años. La recopilación, que incluye cerca de 300 obras de más de noventa artistas, está dispuesta cronoló-



▲ En su exuberante escultura "Unclassified", de 1992, la brasileña Frida Baranek insertó trozos de fibra de vidrio del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, en un remolino de alambres de acero inoxidable y de aluminio.



▲ El colombiano Fernando Botero en su pintura "Mona Lisa", como en toda su obra, hace una parodia de los estereotipos tradicionales latinoamericanos.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK FRIDA, DIEGO Y LOS OTROS...

LA EXHIBICIÓN "ARTISTAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO VEINTE" EXAMINA LOS DISTINTOS MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS QUE HAN CARACTERIZADO LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE NUESTRO CONTINENTE DURANTE LOS ÚLTIMOS OCHENTA AÑOS. LA MUESTRA INCLUYE OBRAS DE LOS CHILENOS ROBERTO MATTA, EUGENIO DITTBORN, GONZALO DÍAZ Y ALFREDO JAAR.

gica y temáticamente a través de un largo recorrido. Este comienza en 1914 con la sección dedicada a la primera generación de modernistas, en la que se exploran los efectos que el arte de vanguardia europeo tuvo sobre los artistas latinoamericanos que trataban desesperadamente de romper con las normas conservadoras de sus academias, y que culmina varias décadas más tarde con las obras de los creadores latinoamericanos contemporáneos, entre los que figuran los chilenos Alfredo Jaar, Eugenio Dittborn y Gonzalo Díaz.

OBRAS MAESTRAS DEL ARTE LATINOAMERICANO

La mayoría de los artistas más conocidos de nuestro continente -Matta, Rufino Tamayo, Cándido

Portinari, Wilfredo Lam, Joaquín Torres García, Fernando Botero, Tarsila do Amaral, Xul Solar están representados en la muestra. Entre la generación de contemporáneos, destacan los trabajos del argentino Guillermo Kuitca, el mexicano Julio Galán y la brasileña Frida Baranek. Pero sin lugar a dudas, una de las secciones más extraordinarias de ésta muestra incluye la de los muralistas José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Estos audaces artistas utilizaron técnicas realistas para crear las imágenes de gran contenido político y social que trascendieron la Revolución Mexicana para convertirse en las que son quizás las obras maestras del arte latinoamericano moderno.

En esa misma sección están expuestos varios de los autorre-

tratos de Frida Kahlo, una artista de magnetismo y originalidad legendarios cuya vida fue tan dramática y tormentosa como las imágenes que pintó. La Kahlo, quien al igual que su marido Diego Rivera compartía los ideales comunistas, sufrió un trágico accidente en su adolescencia que la dejó marcada de por vida al incapacitarla para tener hijos, hacerla sufrir agudos y constantes dolores y confinarla a la cama, el yeso y el corset por largos períodos. La artista logró trasladar su dolor a sus obras de arte, creando imágenes autobiográficas de genialidad y rareza magistrales. Además de un profundo matiz personal, su trabajo tiene un contenido político y un intenso componente feminista, lo que, sumado a su exótica apariencia física y a su energética personalidad, ha

hecho que la Kahlo se convierta en objeto de culto y devoción. De hecho, decenas de personas esperan en fila para poder mirar de cerca los cuadros de la Kahlo que están expuestos en el MOMA y, una vez al frente de ellos, se quedan absortas, como hechizadas, ante el universo tan doloroso como poético de esta mexicana incomparable.

La exhibición "Artistas Latinoamericanos del Siglo Veinte", que permanecerá abierta hasta mediados de septiembre, es la muestra más exhaustiva y completa sobre arte latinoamericano que se ha presentado en Estados Unidos. Sin embargo, ha sido criticada precisamente por su ambiciosa magnitud y por colocar en una misma y única categoría a diferentes y a veces contradictorias tendencias artísticas.

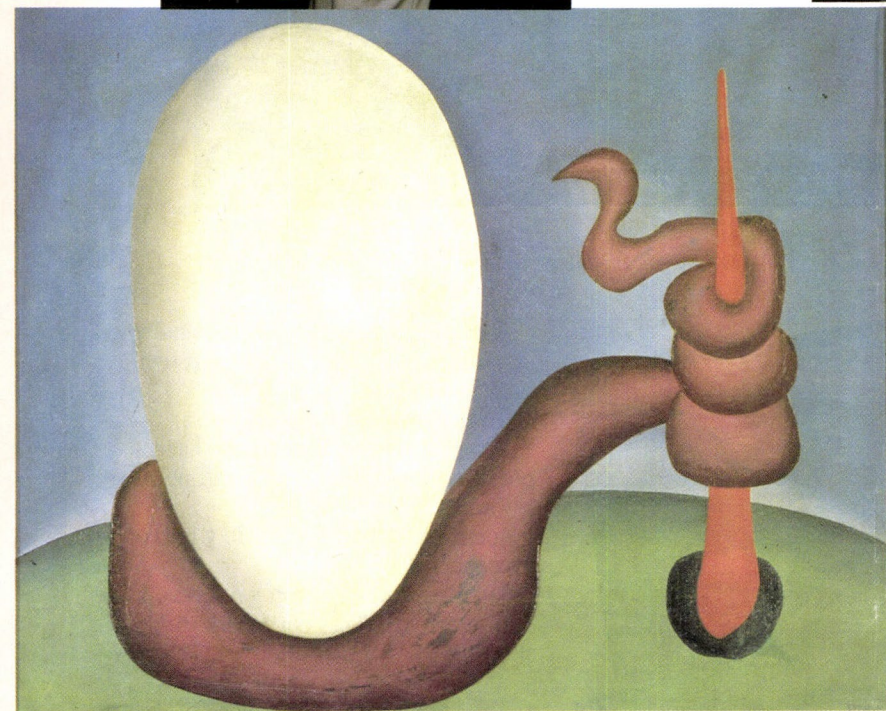


▲ Fernando Botero, su esposa y Jackie Kennedy asistieron a la inauguración de la muestra pictórica.



▶ “Día de Flores”, de Diego Rivera. Está expuesta en la sección dedicada al realismo social de los pintores mexicanos.

▼ “Urutú”, de la brasileña Tarsila do Amaral, 1928.



Bajo la etiqueta de “latinoamericano” se unifica con un mismo criterio a culturas y tradiciones distintas y a países con legados históricos, idiomas y razas que poco o nada tienen que ver unos con otros. Más aún, al concentrar ochenta años de creación artística en 25 galerías, se hace difícil percibir la transición cronológica y estética entre los diversos movimientos, estilos y tendencias. Sin embargo, y pese a

ellos, este impresionante despliegue de pinturas, esculturas, dibujos e instalaciones es un reflejo no sólo de las muchas historias y culturas latinoamericanas sino un ejemplo de inagotable magia, fantasía y creatividad que existe en nuestro continente. ■

Karen Poniachick
Desde Nueva York

▶ “Autorretrato con Bonito”, de Frida Kahlo, la magnífica pintora mexicana.

