

inaugura el jueves en el MAVAO

"La Otra Cartografía" explora a diversidad latinoamericana



Mesquita seleccionó obras en las que intenta identificar los diferentes procesos artísticos/por MANUEL SARDA

ASMIN MONSALVE

Artistas y críticos contemporáneos de América Latina coinciden cuando afirman que en las exposiciones recientes se representa al Continente desde un solo punto de vista, que homogeniza todas las particularidades de la producción visual artística. Sin embargo, la realidad cultural de esta parte del mundo, es mucho más compleja, como aspira demostrar la exposición "La Otra Cartografía", organizada por la Galería de Arte Winnipeg, de Canadá, que reunirá a 14 artistas latinoamericanos, en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, a partir del próximo jueves.

Ivo Mesquita, curador brasileño encargado de la muestra, quien ha desarrollado su carrera en la Bienal de Sao Paulo, viajando por América Latina y como curador independiente, apuntó que "La Otra Cartografía" cuestiona el papel del curador y el término de "Arte Latinoamericano", preguntándose si éste es suficiente para dar cuenta de lo híbrido de nuestras culturas.

El texto introductorio de esta muestra explica que "América Latina no tiene una sola identidad, América Latina incluye por lo menos seis grupos culturales: la Amazonia, el Caribe (Venezuela, Norte de Brasil, Guyana y las Islas caribenas), el Cono Sur (Argentina, Chile, Uruguay, Sur de Brasil), Grupo Andino (Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia), México, y América Central. No se puede recibir, y menos representar, en un solo retrato, todos los matices de su color sin tomar en cuenta todas las particularidades de la región. El criterio geo-político para regir a la producción artística latinoamericana no ha sido suficiente para representar la actualidad en la creación artística en el continente".

La selección del itinerario para la etapa investigativa de la exposición incluyó solamente a Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Venezuela de los 25 países latinoamericanos, porque la cartografía es estética y no geográfica. Algunos de los nombres de los artistas que arman esta particular cartografía son conocidos en Venezuela, gracias a su participación en las muestras curadas por Gerardo Mosquera, colectivas internacionales y en la Feria Internacional de Arte de Caracas, ellos son José Bessa, Germán Botero, Marta María Pérez Bravo, María Fernanda Cardoso,

Juan Dávila, Iole de Freitas, Gonzalo Díaz, Carlos Fajardo, Julio Galán, Guillermo Kuitca, José Leonilson,

Mario Cravo Neto, Alfred Wenemoser y Nahum Zenil.

HECHO EN AMERICA LATINA

Comenta Mesquita que cuando la Galería de Arte Winnipeg lo invitó a realizar este proyecto, se tenía una visión de arte latinoamericano más ligada a lo primitivo, la santería y como derivación del surrealismo. "Planteé realizar una cartografía como categoría metodológica, para despojar a los curadores del poder que los hace creerse dueños de la verdad. No digo que los artistas que están aquí sean los mejores, sólo quise crear un mapa de América Latina donde se pudiera ver una variedad que, como toda selección, es subjetiva y arbitraria".

La selección de Mesquita da muestra de la pluralidad artística de este continente, y es el resultado del trabajo formal de los creadores, los materiales con los que trabajan, y de problemas específicos, como por ejemplo, la identidad sexual. "Así como el curador se arriesga al proponer la exposición, los artistas están a la deriva. Una vez en la sala ellos inventan su propia cartografía. La selección de Alfred Wenemoser, por Venezuela, es seguramente una provocación. Me interesa su temática y su biografía. Su visión como producto de la mezcla de culturas.

Wenemoser, quien estuvo presente en la rueda de prensa, manifestó que su interés está en la relación que establece con el trabajo, sea cual sea el concepto bajo el cual se muestre. Por su parte, Iole de Freitas, artista brasileña, dijo que "el artista puede hacer lo que quiera, porque no existe una relación de compromiso entre el curador y el artista. Se da una relación bastante dinámica".

Gilles Hebert, coordinador de proyectos curatoriales de la Galería de Arte Winnipeg, informó que este museo es el quinto espacio de exposiciones más amplio de Canadá, y cuenta con independencia institucional.

Junto con esta muestra, que abre un interesante panorama de arte actual latinoamericano, se inaugurará el XIII Salón Nacional de Arte de Aragua, compuesto por las obras ganadoras de esta confrontación plástica nacional.