

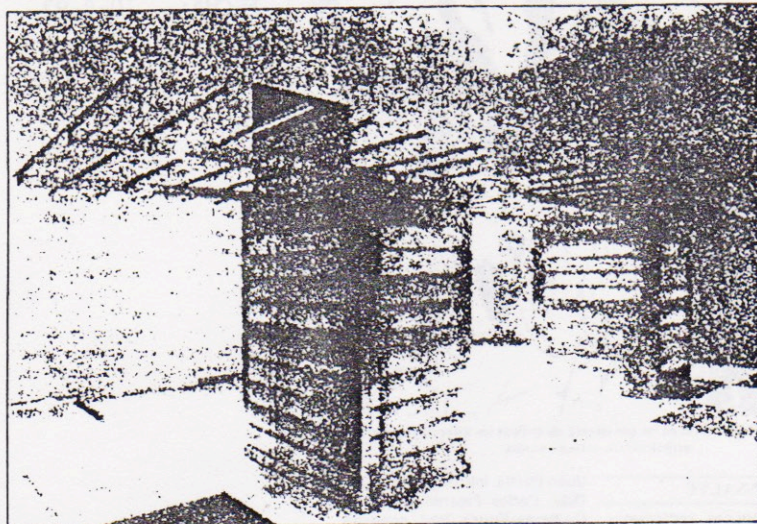
# Ivo Mesquita: "Hay una cosa que es América"

RI BEN WISOTZKI

Este jueves se inaugura en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero la exposición **América Latina: Otra cartografía**, muestra que cuenta con las obras de los artistas José Bedia (Cuba), Germán Botero (Colombia), Marta María Pérez Bravo (Cuba), María Fernanda Cardoso (Colombia), Juan Davila (Chile), Iole de Freitas (Brasil), Gonzalo Díaz (Chile), Carlos Fajardo (Brasil), Julio Galán (México), Guillermo Kuitca (Argentina), José Leonilson (Brasil), Mario Cravo Neto (Brasil), Alfred Wenemoser (Venezuela) y Nahum Zenil (México), todos ellos reunidos bajo los criterios del curador brasileño Ivo Mesquita.

Para Jorge Gutiérrez, director del Mavao, este tipo de exposiciones es fundamental para la institución museística. "No descartamos y respetamos las propuestas que desarrollan otros museos pero sentimos que en este momento del desarrollo del arte la creación de barreras artificiales es sumamente peligrosa. Creo que la visión del arte de los noventa, precisamente, trasciende cualquier barrera de ese orden. Sentimos que continuamos con el espíritu de presentar lo que está pasando en otros lugares, siempre y cuando exista un concepto claro y contundente. Sentimos profundo temor de las exposiciones colectivas que son simple inventario de artistas por nacionalidades o acomodos de estilos. De eso hay muestras hasta en Nueva York. Por eso consideramos importante este proyecto que nos presentó Rina Carvajal junto a Ivo Mesquita. Queremos salirnos de ciertos conceptos que se han manejado y masticado mucho. Uno de ellos, el de la multiculturalidad, que se ha convertido en otra forma de clasificarnos y ubicarnos. Así, han agarrado todo lo que era asiático, latinoamericano, sida, lesbianas, gays, aquello que el status rechaza para ubicarlo en un espacio determinado. No es eso lo que

Bajo la organización de la Galería de Arte de Winnipeg, Canadá, se presenta en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero esta exposición colectiva que incluye a grandes artistas latinoamericanos, entre ellos Alfred Wenemoser por Venezuela



Caracas de Alfred Wenemoser

aspiramos como museo".

Por su parte, Ivo Mesquita, curador de la muestra, considera que **Cartografía** tiene como interés dos ejes: "el primero sería discutir que es una curaduría o cual es el papel que juega un curador en la escena artística contemporánea, y el segundo procuraría investigar o problematizar si el concepto de arte latinoamericano, que se está poniendo sobre nosotros, es suficiente para dar cuenta de la pluralidad y lo híbrido que es nuestra cultura".

En ese sentido, apunta Mesquita, la exposición rechaza cualquier sentido del nacionalismo. Para él, los bordes geográficos no definen la calidad ni la pertinencia de la producción artística del continente. Además, y como si lo anterior fuera poco, para Mesquita se han creado unos prejuicios disfrazados de no prejuicios. "Entonces, hay supuestamente un arte gay y no es que los gays están integrados

a la sociedad sino que deben vivir en un determinado espacio. Así, se los identifican a ellos, a los negros, a todos. De esta manera se niega, injustamente, la riqueza de nuestra cultura que fue la mezcla de todos".

¿Cómo es esa cartografía personal que se ha planteado para esta exposición?

"Bueno, trabajé muchos años en la Bienal de Sao Paulo y por ello viajé mucho, sobre todo por América, y a pesar de que nos dividamos entre latinos y anglosajones, católicos y protestantes, hay una cosa que es América. Es la tierra nueva, la tierra en donde todo es posible y en donde todo está por hacerse. Creo que las diferencias Norte-Sur son diferencias de otro orden, algo que no tiene nada que ver con el arte. Hay una idea del arte latinoamericano que se encuentra en los compendios de historia, en las bibliografías ya institucionalizadas, sobre todo en torno a una idea que responde a

## Las visiones de uno a los ojos de todos

Lo bueno de este tipo de exposiciones es que remueve el piso de nuestros propios conceptos. Todo sirve y nada sirve. Dependerá siempre de variables, que más cerca o lejos de la realidad, nos indiquen el valor de las cosas. Así somos y así nos vemos.

Procurando limpiar el terreno de nuestras confusiones, y tal vez de nuestras desviaciones, las más recientes exposiciones que han transitado por nuestra ciudad, en torno al arte del continente, eliminan cualquier vestigio autoritario en cuanto a la imposición de conceptos, artistas y hasta obras.

Cada uno de los que llega hasta nuestras costas, con reconocidos ánimos divulgadores, deposita en las salas de nuestros museos su particular modo de entender el arte, especialmente el latinoamericano. Con una modestia y sinceridad que siempre agradeceremos dejan caer ante nuestros ojos diferentes interpretaciones de lo que es el arte que, supuestamente, nos pertenece o que sencillamente está más cerca a nuestra manera de entender la vida. Poca objetividad, mucha virtualidad.

Tal vez toda esta nueva situación incierta y personal con la que cuenta el arte de nuestras tierras sea nuestra mejor radiografía. Apostemos, en ese sentido, a las buenas intenciones. Veamos, entonces, el arte que interpretan como nuestro (o de todos). Consientes, eso sí, del peligro que se corre, con el paso del tiempo, de que esas muestras personales sean legalizadas como las auténticas, que se definieron el arte latinoamericano.

una visión eurocentrista. Un arte por un lado con cierto surrealismo, fantasía y santería; y por otro, un arte político, como si el arte tuviera que solucionar los problemas de los países. Entonces, me propuse una cartografía con una metodología de curaduría. Rechazo el mapa como esta hecho y prefiero hacer, al igual que el viajero, el mapa del momento en el que estoy recorriendo el territorio. Así, vacío un poco el papel de los curadores que es el de producir verdades, totales, definitivas. No creo que alguien que este trabajando con arte contemporáneo pueda decir que es verdad. Yo no digo que los artistas que están en **Cartografía** son los más importantes, los que van a quedarse, los que realmente expresan un arte latinoamericano, sino que son los artistas con los cuales yo me identifico. Elegí los artistas con la misma arbitrariedad y con la misma subjetividad que tiene los artistas al elegir el amarillo y no el verde. En todo caso, se puede decir que son los artistas que me gustan...

-Pero, Gerardo Mosquera, curador de la muestra **Arte América**, aclaró los mis puntos, que es una visión personal, que responde a criterios personales. Yo me pregunto: ¿Quién va a ser el curador que asuma la responsabilidad de mostrarnos a los latinoamericanos lo que es el arte latinoamericano?

"Bueno, yo no sé qué es el arte latinoamericano..."

-Imagínese, los espectadores menos sabemos lo que es el arte latinoamericano...

"Yo creo que hay arte contemporáneo hecho en América Latina. Yo no creo en la categoría de latinoamericano como capaz o como posible de dar cuenta de la variedad que somos. No me parece que el concepto sea productivo para el arte."

-Propone, como siempre se ha propuesto, que el arte es universal...

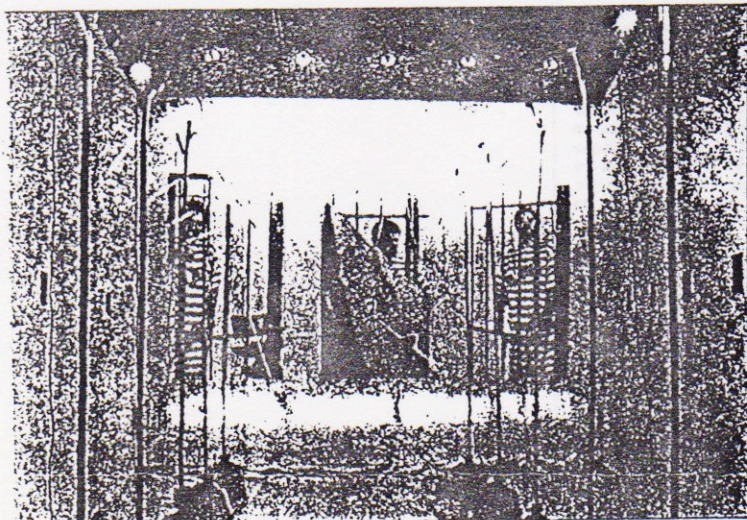
"Sí, pero no en la manera como se toma por la ideología de los modernistas, es decir, que hay un desarrollo del estilo, que se van conquistando cosas, sino que es universal como medio de expresión y, sobre todo, como trabajo."

-Está bien. Si tomamos en cuenta que el arte es universal, bajo cualquier criterio que se le aplique al concepto, ¿qué hacemos con el problema de la identidad? El artista venezolano, en su mayoría, cree en el arte universal, pero cuando sale a la calle vive en América Latina, con todos sus aciertos y sus errores. Se desdobra. Es, para mí, un problema.

"Sí, puede ser. Pero, fíjate, si uno ve que es el arte francés, se piensa entonces en la Escuela de París. Y Picasso, ¿es español o francés? Miró, ¿es español o francés?"

-Pero es que el problema no lo tienen ellos, lo tenemos nosotros...

-Esa es la pregunta. ¿Por qué lo tenemos nosotros?"



o soy el Sendero, bézame mucho de Gonzalo Díaz