

«Cartografías» reúne obras de catorce artistas iberoamericanos

Madrid. L.L. / P.V.

Pinturas, fotografías, instalaciones y esculturas de varios estilos, procedentes de seis países de Iberoamérica, forman parte de la exposición «Cartografías», que se inauguró ayer en la Fundación «La Caixa» de Madrid.

«Son 14 artistas, entre los 30 y los 50 años, que presentan sus propias ideas sobre el arte y el mundo, —según explicó Ivo Mesquita, comisario de la muestra—, divididos en catorce espacios, como si se tratase de exposiciones individuales». «Cada obra no es un símbolo de su país de origen, sino del estilo personal del autor; la idea es hacer otro mapa más artístico, distinto del mapa geopolítico de Iberoamérica —dijo—. Hacer un mapa que borre fronteras para hacer otros mapas y abrir otras posibilidades y territorios. Así, el concepto central de «Cartografías» es especificar un territorio: el de las artes visuales».

Son obras muy recientes, creadas entre 1989 y 1993; algunas de ellas han sido encargadas especialmente para esta exposición. Otras provienen de colecciones que han prestado sus fondos a la muestra por un período de seis meses. Así, esta iniciativa, que tuvo su origen en Canadá, ha ido variando su contenido a lo largo de cinco escalas (Caracas, Bogotá, Nueva York, de nuevo Canadá y Medina) hasta llegar a Madrid, donde incluye obras de José Bedía, Germán Botero, Marta María Pérez Bravo, Gonzalo Díaz, Juan Dávila, María Fernanda Cardoso, Mario Cravo Neto, Lole de Freitas, Guillermo Kuitca, José Leonilson, Alfred Wenemoser, Nahum B. Zenil, Carlos Fajardo y Julio Galán.