

## La Fundación Caixa abre una muestra sobre «Cartografías»

JUAN A. ALVAREZ

MADRID

La exposición «Cartografías», que se inauguró ayer en la Sala de la Fundación La Caixa y que permanecerá abierta hasta el día 16 de abril, llega a nuestro país con evidente retraso. Según nos comenta su comisario, el brasileño Ivo Mesquita, el proyecto lo empezó en 1989 y se concretó en 1993, inaugurándose en la Winnipeg Art Gallery de Canadá y continuando su itinerario por diferentes lugares de este país, de América Latina, y Nueva York hasta llegar a Madrid.

Podemos decir que se inscribe en la resaca post-92, año de celebración del 500 aniversario del «descubrimiento». Conviene recordar que en ese año tuvieron lugar dos exposiciones muy diferentes entre sí en nuestro país. Me estoy refiriendo a la organizada por el MOMA e inaugurada en Sevilla, «Artistas latinoamericanos del siglo XX», que llegaba con una sección a nuestros días y de la que aquí repiten el cubano José Bedia, el mexicano Julio Galán y el argentino Guillermo Kuitca. La otra muestra colectiva, mucho más interesante conceptualmente, aunque con una clara tendencia hacia los americanos del norte, fue «Américas» de Berta Sichel que puso el punto crítico en aquellos alegres fastos. Otras exposiciones que podemos considerar como antecedentes, en distintos grados, han sido «Ante América», «El corazón sangrante», «Mito y magia en América: los ochenta...»

El comisario, sin embargo, parece querer desmarcarse de algunas de ellas por causas como el cierto «tipismo» en el que se ha caído en ocasiones y la idea preconcebida acerca de la categoría «arte latinoamericano». Creo, además, que está más en la órbita de la exposición del MOMA que en la de «Américas».

Por otra parte, y de manera poco radical, intenta replantearse el papel de comisario, para lo que propone como sustituto al cartógrafo (al cual yo lo asemejo al notario, aquel que levanta acta de algo, y, laxamente, al más riguroso historiador) frente a aquellos que intentan «ilustrar» un tema o una idea.

«Latinoamérica no existe bajo una identidad única», escribe acertadamente Ivo Mesquita en el catálogo, sin embargo, creo que en su exposición se queda corto, no hay un fuerte cuestionamiento, mantiene una postura ambigua, no llega a los límites y, por tanto, no intenta superarlos.