

Madrid. La feria paralela

BERNARDO PALOMO

LA visita obligada que cada febrero se realiza a la capital de España al encuentro de una Feria de Arte Contemporáneo que, últimamente, viene proporcionando pocas novedades, sirve, entre otras muchas cosas, para contactar con las poderosas situaciones plásticas que, por estas fechas, se suelen dar en las galerías y centros de Arte madrileños.

Si en otros momentos la oferta importante se repartía entre el Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen, ahora, ha sido la Fundación Juan March la que acaparaba la atención de ese público ávido de sensaciones que llega hasta Madrid por estas fechas. Una magnífica muestra sobre los tres grandes artistas de la Austria de principios de siglo, Gustav Klimt, Oskar Kokoschka y Egon Schiele, centraba un inusitado entusiasmo entre los que se acercaban hasta los espléndidos espacios expositivos de la calle Castelló. El modernismo de Klimt cuyos efluvios orientalistas alcanzan mágicas sensaciones al contacto de los gráciles esquemas simbolistas de sutil plasticidad; el expresionismo vehemente de Kokoschka y Schiele, cada uno con sus particularidades de profundos efectos, en el primero acentuando los rasgos de sus retratados hasta conseguir positivar descarnadas marcas psíquicas y, en el segundo, mediante la plasmación de una emoción desbordada que llega a alcanzar límites extremos de patetismo constituía todo un emocionante reencuentro con uno de los periodos más gloriosos del Arte del siglo XX.

Otro importante momento vivido en este periplo madrileño ha sido la exposición que tenía lugar en la galería Marlborough y que presentaba a uno de sus pintores españoles más significativos, Juan Genovés. El artista valenciano hace partícipe de su comprometida obra, esa que, desde un principio, ha manifestado una incesante preocupación por todo cuanto tiene que ver con el movimiento social y sus derivaciones existenciales. Un mundo visto desde arriba, fiel reflejo de un acontecer ciudadano que gira en torno a los arbitrarios vaivenes que impone el propio desarrollo vital.

Como ocurrió la temporada pasada, la Fundación Central Hispano vistió sus mejores galas al ofrecer la muestra *«Figuraciones Españolas del Siglo XX»*, en la que se ofrecía una visión bastante completa del quehacer plástico en torno a la figura humana y a la naturaleza. Se trata de un recorrido artístico complejo y variadísimo donde tienen cabida todas las corrientes artísticas en su más amplio espectro y los autores más significativos del presente siglo, unidos bajo el denominador común de la figuración en su más totalizadora diversidad.



«Retrato de Adolf Loos». Óleo de Oskar Kokoschka



«Los recuerdos se ordenan». Obra de Juan Genovés

La galería Elvira González nos deparaba la agradabilísima sorpresa de mostrarnos siete piezas, tres lienzos y cuatro obras en la pintura informalista, Mark Rothko. La reducción absoluta, el plasticismo llevado a su más alta esencia y un elevado sentido de la espiritualidad conseguida mediante la propia tensión artística, se hace patente en la pintura de este

gran artista que acabó con su vida en 1970 cuando la existencia se había convertido para él en un puro calvario.

La temporada pasada la Caja San Fernando ofrecía, en la sevillana sala Imagen, una pequeña selección de las obras recogidas en el Museo de la *Fundación Van Gogh-Arlés*. Ahora la colección se presenta en todo su esplendor gracias al

patrocinio de Nivea y a la colaboración del Ayuntamiento de Madrid. Los amplios espacios del Centro Cultural de la Villa se han llenado con la infinita artisticidad que ofrecen las obras de Karl Appel, Francis Bacon, Christo, Jasper Johns, Rou Lichtenstein, Robert Motherwell, David Hockney, Robert Rauschenberg, Antonio Saura, Fernando Botero, Henry Cartier Bresson y un larguísimo etcétera, en homenaje al pintor holandés. Toda la historia del Arte Contemporáneo en torno al genio esclarecedor de uno de los grandes artistas de todos los tiempos.

Cita obligada el sábado de Arco es, cada año, la inauguración de la exposición que Juana de Aizpuru organiza en su galería de la calle Barquillo. En esta ocasión le tocaba el turno a Ana Laura Alaez, una de las realizadoras más valientes del panorama artístico nacional. En la sala madrileña se daba cita todo el mundo del Arte para tomar contacto con la auténtica vanguardia plástica.

Para finalizar hacer referencia a la importante exposición que en la *Fundación La Caixa* de la Calle Serrano se ofrecía con el nombre de «Cosmografías». En ella se ponía de manifiesto la auténtica avanzadilla que hoy acontece en la creación artística. Lenguajes plásticos más comprometidos con la realidad futura.

Ha sido, como siempre por estas fechas, el contacto inmediato con una realidad artística que en nuestra zona nos cae muy de pasada.

Sugerencias

Robert Rauschenberg

La Caja General de Ahorros de Granada presenta en la Sala Triunfo una colección de treinta y ocho fotografías de este autor americano en las que se aleja de la realidad estricta para posicionarse ante un ejercicio de aprehensión de aquellos perfiles que rompen la rutina compositiva y dejan al margen sólo las situaciones expresivas de mayor intensidad plástica. Parece como si los contornos de las ciudades —Nueva York, Boston, Atlantic City y Los Angeles— hubieran sido desposeídos de sus elementos representativos para dejar únicamente la emoción intensa que produce todo impacto visual. SALA TRIUNFO, Granada.

Fondos de Arte de la Fundación «Luis Cernuda»

Amplia exposición de las obras que componen la Colección Arte Contemporáneo de la Fundación Luis Cernuda de Sevilla. Se trata de sesenta y dos obras que sirven, salvo puntuales excepciones, para realizar un recorrido exhaustivo por la plástica más inmediata, sobre todo por algunos de los nombres propios más significativos de la última creación andaluza, Patricio Cabrera, Juan Lacomba, Rafael Agredano, Chema Cobo, José María Báez y así hasta treinta autores que pueden permitirnos una visión general de la realidad artística en los últimos quince años. La muestra se completa con una serie de fotografías del artista norteamericano Robert Mapplethorpe. PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL, Cádiz.

Picasso. Primera mirada

Importante exposición en torno a la obra del genial pintor malagueño. Se trata de la colección Christine Ruiz Picasso, viuda de Paulo, el primogénito del artista que murió a los cincuenta y cuatro años. Esta muestra viene a ser una segunda entrega que, después de Picasso Clásico, va a suponer el contacto total con el conjunto de la impresionante producción picassiana. La gran cantidad de estilos, tendencias, modos y actitudes están presentes en las pinturas, grabados, esculturas, cerámicas y acuarelas que, desde sus primeros momentos de estudiante en La Coruña hasta sus últimas realizaciones, posibilitan un exhaustivo encuentro con el incommensurable legado de Pablo Picasso. PABELLON MUDEJAR, Sevilla.

Dora García

Artista vallesoleta que realiza una obra sugeridora en la que hace referencia a la idea del trabajo como la creación de un mundo ficticio que crece independiente de su autor y cuya intención no sólo es la pura creación de una ficción sino la comprensión, desde la ficción, del mundo real. Cada una de las obras plantea un constante cuestionamiento entre la relación espectador y la pieza que se le enfrenta, así como entre las propias obras presentes en la muestra. GALERIA JUANA DE AIZPURU, Sevilla.

B.P.