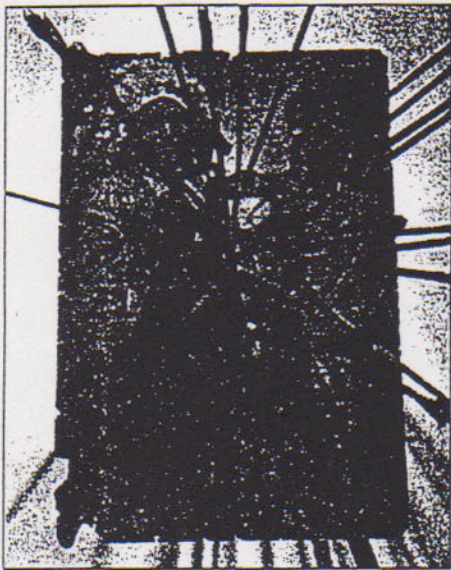


La pequeña
venganza desde
la periferia,
instalación del
cubano José
Bedía.



Un recorrido por el Arte latinoamericano

Cartografías en La Caixa

La Fundación La Caixa presenta la exposición *Cartografías*. La muestra, comisariada por el prestigioso crítico de arte brasileño Ivo Mesquita, reúne una selección de obras realizadas por catorce artistas procedentes de Chile, Argentina, Cuba, Colombia, Brasil, México y Venezuela, ofreciendo una acertada visión de la práctica artística que en la actualidad se realiza en Latinoamérica.

Bajo el título de *Cartografía* se pretende delimitar un espacio geográfico, con unas peculiaridades sociopolíticas y culturales muy determinadas, en un continente en el que no existe una identidad cultural única sino variada bajo la que se esconde una realidad artística concreta.

El viaje que nos propone *Cartografías* pasa por la crítica a la intolerancia racial que trajo consigo el antiguo y el nuevo colonialismo en *La pequeña venganza desde la periferia*, del cubano José Bedía. El chileno Juan Dávila, también presente en la exposición *Cocido y Crudo* del Reina Sofía, utiliza un lenguaje viru-

lento y crudo subrayando la idea de imposición y dominación cultural. El también chileno Gonzalo Díaz pone el acento en la articulación entre economía, política y religión, tres constantes conflictivas de la cultura latinoamericana. La colombiana María Fernanda Cardoso utiliza la alegoría neobarroca recogiendo en sus obras tradiciones y rituales funerarios colombianos. El lenguaje onírico, extraído del mundo de los sueños es el que utiliza el mexicano Julio Galán, quien como si de un brujo se tratara, hechiza con sus pinturas. El mexicano Nahum B. Zenil con sus autorretratos en los que aparece imperturbable, solemne e hierático, convirtiéndose en un signo personal o la misma firma del cuadro. En suma, *Cartografías* bien podría definirse como el arte de un continente que no sabe lo que va a ser, pero que sabe bien lo que no quiere ser.

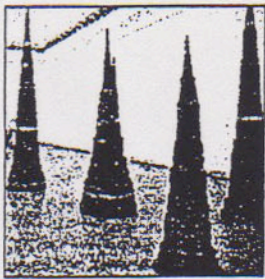
Juan Carlos Malagón

Cartografías. Fundación La Caixa. Serrano, 60. Hasta el 16 de abril.

Pinceladas

Tony Cragg en el Reina Sofía

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52) presenta la exposición dedicada a Anthony Cragg (Liverpool, 1949), uno de los escultores más prestigiosos del panorama artístico actual. La muestra ofrece treinta esculturas realizadas entre 1990 y 1995, en las que el artista utiliza gran variedad de materiales: piedras, bronce, cera, plástico, yeso, metal, cristal, madera o cerámica. La exposición podrá ser visitada hasta el 22 de mayo.



Cromatismos de Mateu Bauza

La Galería de arte El Coleccionista (Claudio Coello, 23) presenta la reciente obra del pintor Mateu Bauza (Palma de Mallorca, 1950). Utilizando el color como único elemento, sus obras, de un intenso lirismo, transmiten una intensa vibración interior y espiritual.

