

● Y ADEMÁS

▼ «Leandro

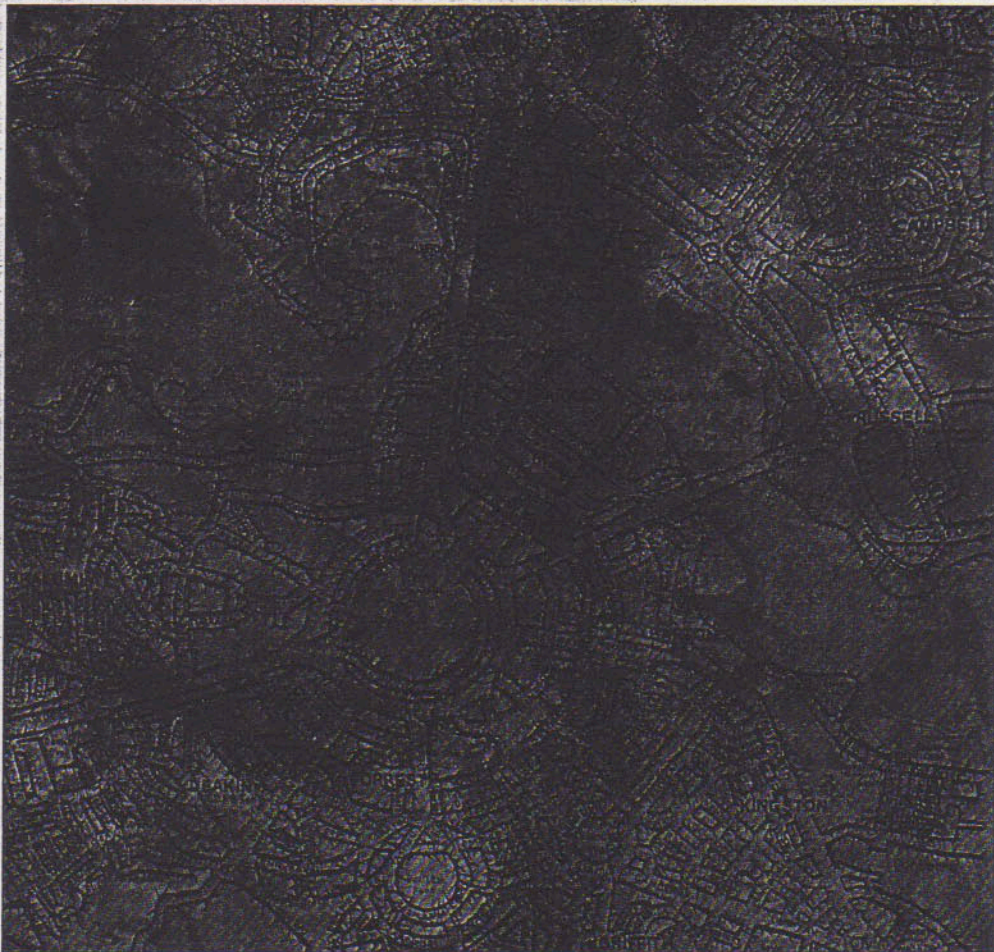
Seixas», esculturas. Galería Dionís Benassar (San Lorenzo, 15). Del 2 al 31 de marzo.

▼ «Sebastiano de

Piombo. Cuadros en colecciones españolas» Museo del Prado. Inauguración: miércoles 1 de marzo.

▼ «Michel Dieuzai-

», Fotografías. MUSEO DE LA FNCAC (Serrano, 28). Hasta el 5 de marzo.



● «Untitled» (1990), obra de Guillermo Kuitca.

El mapa del Imperio

Una antología caprichosa

MARCOS R. BARNATAN

Después de tanta indiferencia destilada por la prepotencia de nuevos ricos europeos, los españoles volvemos nuestra mirada al patio trasero de nuestra lengua: esa América que ellos llaman latina y que aquí se empeñan en llamar oficial y ridículamente ibera, para no usar el viejo término imperial exaltado por el franquismo. Y por eso es muy fértil que instituciones como la

hacia una selección determinada, porque el hecho de elegir ya está determinado por unos gustos y unas pulsiones de la sensibilidad que pueden o no ser compartidos. No hay por fortuna una ciencia que ayude a medir decimalmente las categorías artísticas y el espectador de este improvisado mapa del imperio perdido por Iberia hará la aproximación que su propio sentido le aconseje.

Yo felicito a Ivo Mesquita por haber roto el hielo y por traer a Madrid un espacio dedicado a artistas tan singulares como el argentino Guillermo Kuitca (Buenos Aires 1961) del que pueden verse varias piezas ejemplares como su minuciosa *Untitled Road*, un tríptico pintado sobre colchona de 1990, su borrado contorno de Zurich, o la espléndida pista de aterrizaje interior de *Coming Home*.

Si al trabajo de Kuitca unimos las sorprendentes piezas escultóricas del colombiano Germán Botero (1946), no

confundir con el célebre pintor homónimo, o las impresionantes fotografías del brasileño Mario Cravo Neto (Bahía 1947), la exposición ya estaría ampliamente justificada. Y contando con la disparidad total de los enfrentamientos. Pero hay además más madera para quemar: la violenta obra del extraño chileno de Australia Juan Dávila (Santiago, 1946) que presentaba en el último ARCO una galería de Melbourne, el mexicano Julio Galán (Coahuila, 1959) y el exhibicionista Nahum Zenil (Veracruz, 1947).

Todos ellos dan una idea de lo diferente, de lo plural que es el arte hecho por los latinoamericanos y de la inutilidad de los mapas. El Atlas del arte latinoamericano puede ser sólo un libro de curiosidades estéticas para el ojo exótico del europeo.

Los torpes organizadores de ARCO le han encomendado a Mesquita la selección de las galerías que representarán a toda Latinoamérica, así en bloque, en 1997.

Todos ellos dan una idea de lo diferente, de lo plural que es el arte hecho por los latinoamericanos

Fundación La Caixa den abrigo a itinerantes de arte latinoamericano, como ésta que con pasión de cartógrafo comisaría el brillante crítico brasileño Ivo Mesquita.

No siempre se pueden compartir todos los presupuestos que empujan a un antólogo