

# CARTOGRAFIAS

*Sala de la Fundación "LA CAIXA"*

A pesar de que el título de la exposición sugiere mapas, no se refiere a la elaboración de mapas útiles para cruzar los territorios geográficos de donde vienen las producciones de los artistas presentados en ella. Tampoco se propone mostrar mapas hechos por los artistas. Hace referencia, eso sí, a mapas imaginarios trazados a partir de las relaciones y circuitos que se establecieron para que CARTOGRAFIAS se realizara, las cuales también rompieron de muchas maneras los límites impuestos por la geopolítica y las relaciones institucionalizadas.

Los trabajos de los artistas invitados a CARTOGRAFIAS no pretenden ilustrar una idea, un tema o revelar alguna especie de verdad definitiva sobre el arte producido en Latinoamérica. Lo que revelan, es la posibilidad de recorrer, con un grado máximo de sensibilidad, las irregularidades del territorio narrado por CARTOGRAFIAS, proponiendo ellos mismos el diseño de muchas otras cartografías.

CARTOGRAFIAS se propone traducir, por medio del agrupamiento inédito de los artistas, los diferentes estados de espíritu de nuestra época. Catorce son los artistas que participan en esta exposición y sobre los cuales vamos a reseñar muy someramente sus principales características, señalando que cada uno de ellos instala una diferencia, singular e irreducible. Proponen un ensanchamiento del campo de reflexión para permitir la aparición de otros puntos de vista, de otras cartografías.

JOSE BEDIA, nacido en La Habana, Cuba, en 1959. Vive y trabaja en México City. BEDIA se auxilia de la arqueología y de la etnología tanto o más que de la propia historia del arte. Su obra presenta puntos de contacto con el arte pop, el conceptualismo o el arte "povera".

GERMAN BOTERO, nace en Fresno, Tolima, Colombia, en 1946. Vive y trabaja en Bogotá. Sus esculturas se basan en formas y objetos de una realidad exterior observable, que de todas maneras no se reducen a meras reinterpretaciones.



MARTA MARIA PEREZ BRAVO: La Habana, Cuba, 1959. Vive y trabaja en La Habana. Hace del cuerpo femenino un terreno de expropiación simbólica, utilizando códigos religiosos cristianos y del sincretismo cubano, en una reflexión sobre el yo y la identidad personal.

MARIA FERNANDA CARDOSO: Bogotá, Colombia, 1963. Vive y trabaja en San Francisco. En sus esculturas, combina la fragmentación preciosista de materiales (plásticos, tubos de asbesto, maíz, animales disecados, flores plásticas) con la dispersión temática para elaborar obras de una impresionante carga simbólica de las tradiciones y rituales funerarios colombianos.

MARIO CRAVO NETO : Salvador, Bahía, Brasil 1947. Vive y trabaja en Salvador. Instalaciones a base de diversos objetos naturales de gran carga simbólica y fetichista que por su gran quietud inspiran un mundo optimista que explota con la vida.

JUAN DAVILA: Santiago, Chile, 1946. Vive y trabaja en

Melbourne. Sus obras combinan un cosmopolitismo desaforado con señales discretas de su desapego. Parodia de una parodia, cita pictórica de una cita cultural, que sin embargo, se aproxima sinceramente a lo popular y peculiar de la experiencia latinoamericana.

GONZALO DIAZ: Santiago, Chile, 1947. Vive y trabaja en Santiago. Arte voluptuoso de la demostración, en el cual se construye la metáfora que pone el acento en la articulación entre economía, política y religión. Es decir, la política, como economía religiosa.

CARLOS FAJARDO: Sao Paulo, Brasil, 1941. Vive y trabaja en Sao Paulo. Su obra se instala a medio camino entre la pintura y la escultura, trabajando con soportes variados de enorme densidad corpórea. Se aleja de la tradición.

JOSE DE FREITAS: Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, 1945. Vive y trabaja en Rio de Janeiro. Esculturas grandiosas que evocan todo lo que es movi-

miento, fijando los momentos de mayor intensidad, de fusión plena del gesto y del material. Obras que pretenden materializar la inquietud del infinito aprisionada en el cuerpo.

JULIO GALAN: Coahuila, México, 1959. Vive y trabaja en Monterrey, México. Sus obras no son de hecho, pinturas sobre un tema -a pesar de los temas recurrentes que en ellas aparecen- sino más bien "pinturas-tema" objetos-fetiches que, como los artefactos, amuletos y animales que son los aparatos compañeros del médico brujo, sirven para tocar al observador.

GUILLERMO KUITCA: Buenos Aires, Argentina, 1961. Vive y trabaja en Buenos Aires. Sus mapas de carreteras, planos de ciudades y plantas de apartamentos, sirven como metáfora del organismo humano, el universo, del espíritu y la carne, de la agitación y el aislamiento, de Argentina y Europa. Subrayan la tristeza, el exilio político y el extrañamiento social, como formas de nuestro tiempo.

JOSE LEONILSON: Fortaleza, Ceará, Brasil, 1957. Vive y trabaja en Sao Paulo. Objetos pequeños que recuerdan a relicarios o piezas religiosas. Cada obra corresponde a una situación biográfica, ya sea un estado de ánimo o a una anotación de viaje.

ALFRED WENEMOSER: Graz, Austria, 1954. Vive y trabaja en Caracas. Esculturas de configuración arquitectónica, que por la ambigüedad y el hermetismo de sus formas provocan reacciones y emociones contradictorias.

NAHUM B. ZENIL: Chicón-tepec, Veracruz, México, 1947. Vive y trabaja en México City. Sólo un tema en su obra -él mismo- y una sola manera de expresarlo, dibuja una y otra vez su propio rostro. Esta agobiante repetición manifiesta más bien un desasosiego. La obviedad de los disfraces incluye su desmitificación.