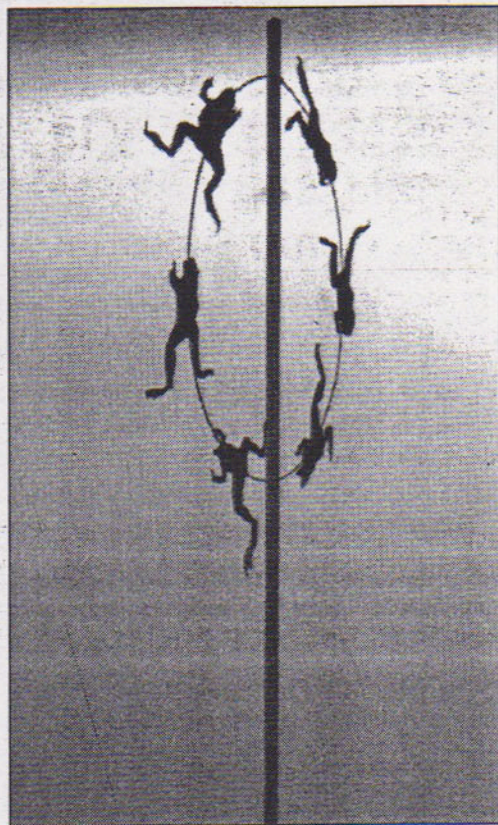


“Cartografías”. Arte Latinoamericano

También hasta mediados de abril pueden verse en la Fundación “la Caixa” un centenar de obras realizadas por catorce artistas procedentes de siete países latinoamericanos. Si algo llama la atención de este conjunto es la pluralidad, tanto estilística como temática, que se percibe en esta curiosa antología plástica. Exposición extrañamente llamada “Cartografías” ya que localizar o limitar a los artistas aquí reunidos en un mapa sin romper fronteras, sin salirse de territorios imaginarios (estéticos y conceptuales) sería una verdadera utopía, lo que lleva a pensar que para ellos las cartografías o mapas, ante tanta curiosidad y variedad estética, resultarían inútiles. De cualquier manera para sus organizadores, en este caso la Fundación “la Caixa”, hay dos propósitos u objetivos claros que les han animado a montar esta muestra y son: Presentar una selección de producción artística contemporánea latinoamericana y proponer una metodología de comisariado capaz de abordar la creación artística contemporánea, haciendo frente, de manera crítica, a la tradición institucionalizada y preservando al mismo tiempo lo específico de los discursos plásticos.

Se exponen obras de los artistas: Germán Botero (Colombia), José Bedía (Cuba), María Fernanda Cardoso (Colombia), Marta Pérez Bravo (Cuba), Mario Cravo (Brasil), Juan Dávila (Chile), Gonzalo Díaz (Chile), Carlos Fajardo (Brasil), Iole de Freitas (Brasil), Julio Galán (México), Guillermo Kuitca (Argentina), José Leonilson (Brasil), Alfred



“Ranas” (1989), de María Fernanda Cardoso.

Wenemoser (Austria) y Nahum Zenil (México).

Rodríguez Udías (Fotografías)

El fotógrafo José Luis Rodríguez Udías inaugura esta tarde una selección de sus obras más recientes en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial.

Es éste un fotógrafo de formación autodidacta al que su preocupación, constancia e



pintura”

de un homenaje a la historia del arte y a sus grandes obras, una obra del arte de nuestros días, afirmando que sobrevive el respeto por la realidad, por la figuración y por las abstracciones que hoy la realidad es una mezcla de cierto tipo de pintura y de la fotografía. Al menos así lo muestran más de setenta obras de artistas como Jeff Wall, Vallhonrat, Collins, Fischli & Weiss, Höfer, Ross y Andrés Serrano entre otros hasta primeros de abril en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

