



Chantal Quintana

as del grabado y el que la emoción que anida visibilidad para que fluyas manchas de su pintan Chantal Quintana, con formalista, teñida de tonales, está consolidando un discurso que puede durar hasta el 28 de febrero en el Palacio de Gaviria, calle 9.

Corcón, Centro Cultural de Exposición «Cuadro a obras de Eva Lootz, Priado, Mitsuo Miura, Quintiño, Manolo Quejigal, Egea y Menchu La-

Centro Cultural Galindo el Católico, 35, de José Antonio y en el Centro Cultural de Barajas, Botica, sición de la pintorauerdo, hasta el 25 de En la sala de Caja de de Morata de Taju-Manuel Mac Crohon, el 28 de febrero, óleos las de María Cinta Oliva Alvarez Marilla natural de Arace-) con poderoso dibujes en función, plenos

Colectiva de autores iberoamericanos, 14 artistas con un centenar de obras reunidos según criterios del crítico brasileño Ivo Mesquita en una exposición organizada por «Winnipeg Art Gallery», que se inauguró el pasado 8 de febrero en las salas de la Fundación «la Caixa», de Madrid. La muestra persigue dos objetivos: primero, presentar una selección de arte contemporáneo iberoamericano, con representación de seis países, para establecer un debate en torno a esta supuesta categoría artística. ¿Existe un arte iberoamericano? La pregunta tiene las mismas respuestas que si preguntamos si existe un arte sajón o un arte mediterráneo, e incluso si contemplamos otros factores de producción cultural. Segundo, se propone un método de comisariado capaz de abordar la creación artística contemporánea, haciendo frente de manera crítica, a la tradición institucionalizada y preservando, al mismo tiempo, lo específico de los discursos plásticos.

Es decir, por un lado, el proyecto pretende examinar si lo que, convencionalmente, recibe el nombre de arte iberoamericano o latinoamericano en las artes visuales, es suficiente para describir e interpretar de manera íntegra y enriquecedora el arte producido en dicho continente; por otro, intenta someter a debate el papel del comisario considerando su institucionalización en el circuito de las artes visuales en la actualidad.

El título no contempla mapas de una demarcación o realizados por los artistas; simplemente sugiere los circuitos que se establecen con la exposición que nada sabe de fronteras. En la muestra, obras de Juan Bedia (la Habana,



«Novios», 1987, de Nahum B. Zebil

1959); Germán Botero (Fresno, Colombia, 1946); Marta M. Pérez Bravo (La Habana, 1959); María Fernanda Cardoso (Bogotá, 1963); Mario Cravo Neto (Salvador, Brasil, 1947); Juan Dávila (Santiago, Chile, 1946); Gonzalo Díaz (Santiago, Chile, 1947); Carlos Fajardo (Sao Paulo,

1941); Lole de Freitas (Minas Gerais, Brasil, 1945); Julio Galán (Coahuila, México, 1959); Guillermo Kuyca (Buenos Aires, 1961); José Leonilson (Fortaleza, Brasil, 1957); Alfred Wenemoser (Graz, Austria, 1954); y Nahum B. Zebil (Chicón-tepec, México, 1947).

La luz en las acuarelas de Marugán