

Última exposición en Casa Naranja

Un tema profundo sirvió para que 23 artistas plásticos nacionales se inspiraran en la muestra 'Mi Dios', que se está presentando en la Galería de exposiciones de la Casa Naranja, unido a la celebración del primer aniversario de este Centro de Artes.

La muestra, inaugurada el 4 de diciembre y que se muestra al público en las tres salas de exposiciones,

tiene como fin poder mostrar la imagen de un ser superior —según el punto de vista de cada uno de los artistas y con la libertad de pensamiento, creencias, religión— con la cual la Casa Naranja termina el ciclo de exposiciones 2001.

21 fueron los artistas invitados (por Carlos Pérez M., director de Casa Naranja), en técnicas como pintura, fotografía, escultura, orfebrería,

cerámica, collage, performance, entre otros. En la colectiva están presentes Hugo Marín, Lorenzo Moya, Alvaro Valenzuela, Rodrigo Goncálves, Mariluz Losada, Patrizia Desideri, Mónica Iglesias, Alex Chellew, Verónica Baeza, Paula del Castillo y Jorge Gómez.

En fotografía: Jordi Castell, Rodrigo Segura, Marta Badilla y Mario Vega; mientras que en escultura

Emilia Díaz, Soledad Omeñaca y Marcela Paz González y Marcek. Además, el orfebre polaco radicado en Chile, Zoran Glavich exhibe una instalación de las 'Joyas del Calvario', junto con la performance que realizó el grupo Catedral, dirigido por Italo Tai.

La muestra estará abierta al público en Casa Naranja hasta el 31 de diciembre.

EN NUEVA YORK

INSTALACIÓN

Las tortugas de Gonzalo Díaz en el Museo de Arte Contemporáneo de la U. de Chile

En el hall del Museo de Arte Contemporáneo se inauguró, el jueves, la obra 'Tratado del Entendimiento Humano' del artista Gonzalo Díaz.

Este proyecto FONDART, consiste en el emplazamiento de un texto de Novalis sobre el suelo del Hall, sostenido por tortugas de bronce.

Es una instalación de grandes dimensiones que consiste en el emplazamiento en el suelo de un texto de Novalis, ese poeta alemán Friedrich von Hardenberg, fabricado con letras de metal, a la manera de jardineras, de un metro aproximadamente cada una, en las que se planta pasto.

Cada letra que conforma el texto está sostenida por tortugas de bron-

ce, 205 en total.

El texto en cuestión dice: "*Wir suchen überall das unbedingt und finden immer nur dinge*".

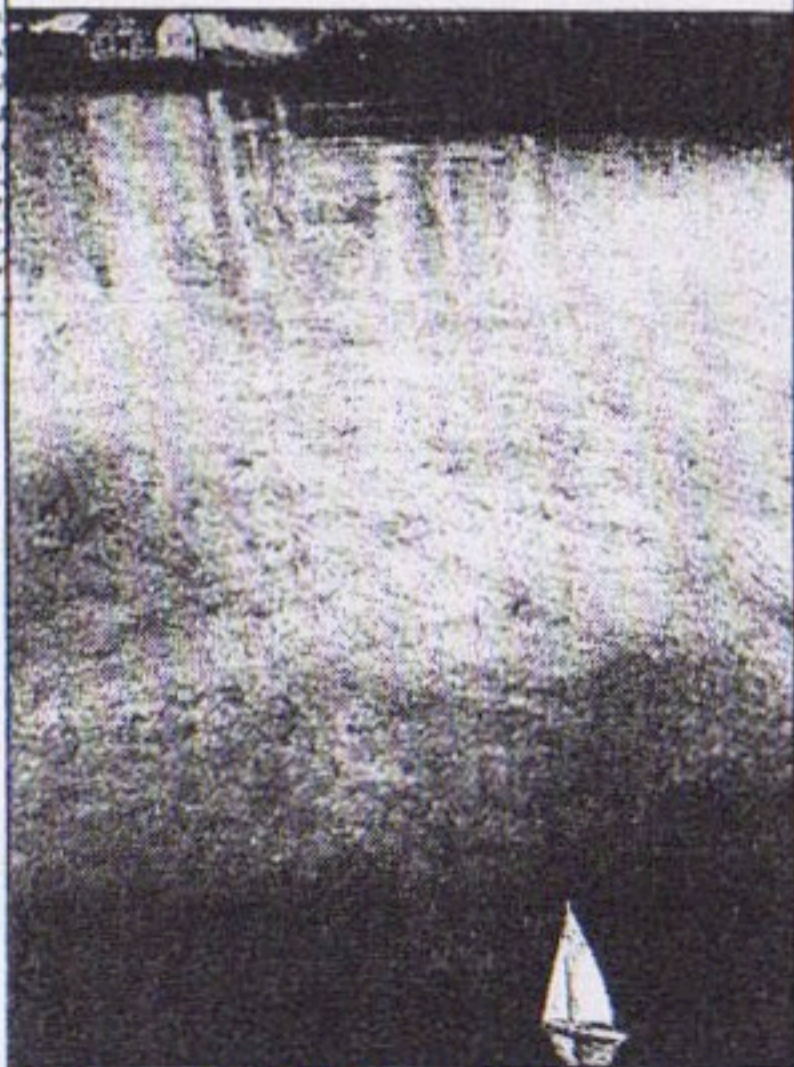
En traducción de Pablo Oyarzún significa: "*Buscamos por doquier lo incondicionado y encontramos siempre solo cosas*".

La obra se titula 'Tratado del entendimiento Humano' y requirió para su emplazamiento de 55 metros lineales, aproximadamente.

Esta es la segunda vez que Díaz experimenta poniendo en objeto este fragmento de Novalis. La primera obra, titulada "Al Calor del Pensamiento", consistió en tipografiar las letras que conforman la frase, mediante piezas de cerámica y resisten-

cia eléctrica, a la manera de los antiguos anafres: 'Le atribuyo al fragmento de Novalis el carácter de una definición total del arte, de las obras del arte y de los procedimientos que pone en juego.

Las máximas distancias que el texto logra conectar en su sentido esquivo —en la polaridad de lo incondicionado y de las cosas— fundamenta esta pretensión jerarquizadora —afirma el artista y continúa: "El signo vegetativo del pasto tipográfico, la suspensión simbólica y material del texto por ese ejército de tortugas de bronce, hacen la descripción objetual de una cosmogonía ecléctica, no sistemática".



UNA COMENTADA MUESTRA.—

Del artista figurativo Hugo Bastidas se exhibe en la galería, dedicada al arte latino, Nohra Haime. Su singularidad se aprecia en este óleo "They might be giants".