

El caso de las letras en estado vegetal

GUADALUPE FONSECA

En las obras de Gonzalo Díaz -cuya influencia en los jóvenes artistas chilenos es cada vez más irrefutable-, siempre aparecen variadas referencias culturales.

Ahora, como leit motiv de su nueva instalación, que puede verse desde ayer en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el hombre ha elegido esta frase del poeta alemán Novalis: "Buscamos por doquier lo incondicionado y encontramos siempre sólo cosas".

El aserto del escritor romántico ha sido convertido por Díaz literalmente en cosas -es decir, en objetos-, multiplicando así los alcances del enunciado del autor germano.

En efecto: alentado quién sabe por qué musas, Díaz ha transformado cada una de las 51 letras de la frase de Novalis -escrita en alemán- en una jardinera de hojalata, y en todas ellas ha plantado pasto.

Formando un recorrido de unos cincuenta metros que atraviesa todo el hall central del MAC, cada letra-jardinera se encuentra montada sobre sólidas y relucientes tortugas de bronce en actitud de ir a toda carrera, paradójica postura -considerando la lentitud de esos animalejos- que entre otras yerbas alude al triunfo de uno de sus congéneres sobre el veloz Aquiles, en la clásica fábula de Zenón de Elea.

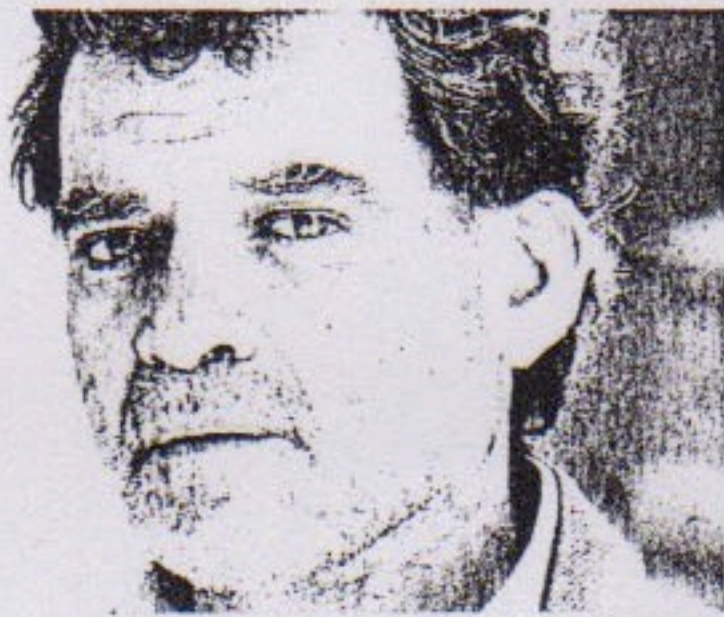
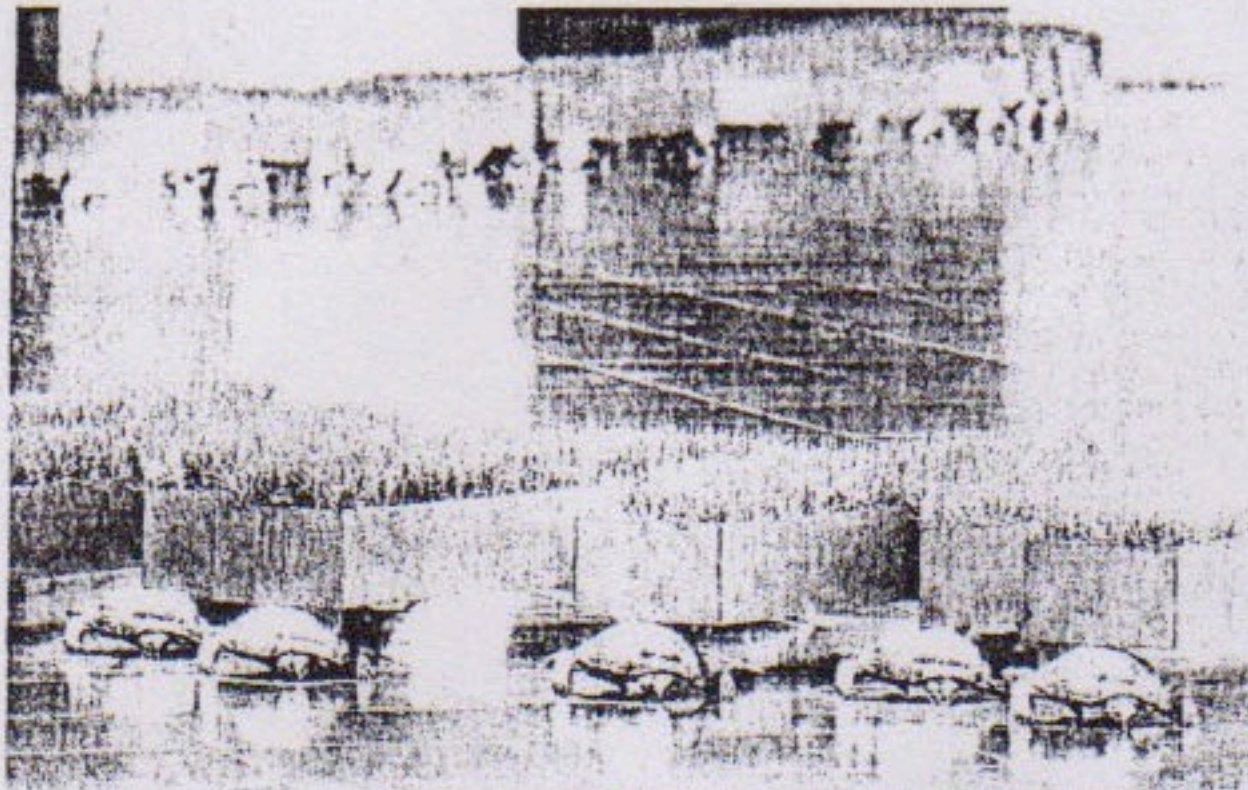
-¿Por qué le parece pertinente traer a colación, en el Chile de hoy, a un romántico alemán?

-Porque yo mismo, aunque no soy romántico, soy alemán, además de árabe de origen egipcio. Lo pertinente es trabajar desde el arte con cualquier bien cultural que se tenga a la mano. Estos bienes, sean ideas o instituciones, como la democracia, por ejemplo, son patrimonio tan nuestro como de cualquiera. En ese sentido, y como en todo, discrepo radicalmente con el general Pinochet y la derecha, que hablan impudicamente de "ideas foráneas".

-¿En qué carrera están involucradas sus tortugas?

-En la carrera por el sentido y

Dos centenares de tortugas de bronce sirven de apoyo a la frase del poeta Novalis que el artista ha elegido como eje de su montaje. La obra puede verse en el Museo de Arte Contemporáneo.



"Las tortugas iban hacia la cordillera de los Andes, que es el símbolo material de nuestro aislamiento, pero debieron devolverse por donde venían", explica Díaz.

en el correr del tiempo.

-¿Y hacia dónde acarrean la frase de Novalis?

-Iban hacia la cordillera de los Andes, que es nuestro límite y el símbolo material de nuestro aislamiento, pero debieron devolverse por el mismo camino. Más importante es que soportan atlánticamente el peso de la letra.

-¿Por qué transformó las letras en jardineras?

-La pregunta supone que las letras sean de otra forma. Éstas

siempre fueron jardineras, porque debían contener pasto vivo, que en este caso podría definirse como pasto tipográfico de signo vegetativo. Es como si se dijera: estas letras están en estado vegetal, con lo que aumenta su grado signifiante, permitiendo la operación artística de objetualizar el texto.

-¿A quién se dirige la frase de Novalis?

-Este fragmento de Novalis es uno de los materiales de la obra. Per

de pronto, esa frase es beneficiosa para cualquiera que sepa leer o escuchar. Nos obliga a entrar en el nivel complejo de la paradoja. En especial, debiera ser de mucha utilidad para los artistas sumidos siempre en la *natura rerum* y para los políticos que tengan, por votación popular o designación, responsabilidades públicas.

-En pocas palabras, ¿cuál es su actual estado de ánimo como artista?

-Si es por las elecciones del

domingo, y postulando, como hago, que un artista es un ciudadano, mi ánimo es del orden de la iracundia. La república ha sido invadida por los alien de la UI que basan su éxito en la banalidad mintiendo a destajo y trepando los hombros de enanos. ¿Cuál el resto del panorama? ¡La Certificación!, y el error estructural del Partido Comunista. Hab que exiliarse en la república Platón, pero no tiene embajada en Santiago.

EXPOSICIONES

CURVAS FOTOGRÁFICAS. "Cuerpos desnudos" es el sugerente título de la muestra fotográfica que Francisca Roura Hernández está presentando en el restaurante Puerto Perú (Condell 1298). Centradas en el registro de la anatomía femenina, las imágenes -que ofrecen un excelente complemento para el almuerzo- estarán a disposición de los comensales hasta el 6 de enero.

CHILE COPUCHENTO. Don Francisco, Cecilia Bolocco y hasta Condorito figuran entre las celebridades que la pintora Carolina Labbé ha retratado en las telas que componen la exposición "Álbum de familia", que está siendo exhibida en la Galería C+C, de la estación Cal

y Canto del Metro. La colección, que se inspira en la copuchenta idiosincrasia nacional, podrá ser vista hasta el 31 de enero.

DESDE AFUERA. Personas esquizofrénicas que se expresan a través de la plástica, junto con autores que por diversos motivos se mantienen alejados de los circuitos institucionales de arte, están exhibiendo sus creaciones en la muestra "Outsider", en el Centro Cultural de España (Providencia 927). Organizada por la Universidad Internacional Sek, la exposición estará al alcance del público hasta el 21 de diciembre, día de san Pedro Canisio.

TREINTAÑEROS. Cuarenta pinturas, realizadas por trece artistas chilenos menores de 40 años (entre ellos, los destacados Carlos Montes de Oca, Natalia Babarovic y Flavia Tótoro, autora del cuadro que aparece en la foto), conforman la exposición que se está exhibiendo en el



Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390). El montaje, que reúne las obras participaron en el primer concurso Premio C+ 13, permanecerá abierto al público hasta el 20 de diciembre.

OJO MASCULINO. Diez artistas chilenos intervinieron en la muestra "Hombres pintando a la mujer", que la Galería La Sala (Alonso de Córdova 2700) presenta hasta el 7 de enero. El conjunto de telas ofrece una atractiva selección de estereotipos femeninos, e incluye una que otra propuesta abstracta.