

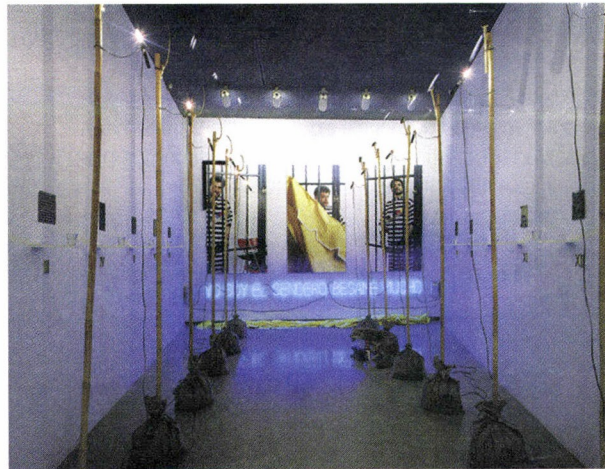
# PLASTICA

## A PASO DE TORTUGA

TRATADO DEL ENTENDIMIENTO HUMANO. Instalación de Gonzalo Díaz. Hall del Museo de Arte Contemporáneo. Parque Forestal s/n. Metro: Bellas Artes. Martes a sábado: 11 a 19 horas. Domingos y festivos: 11 a 17 horas. Adhesión voluntaria: \$ 300 adultos y \$ 150 estudiantes. Hasta el 27 de enero de 2002.

Financiada por el Fondart, esta nueva instalación de uno de los artistas conceptuales más reputados de Chile promete sacar chispas. Presentada en el MAC, consiste en el emplazamiento de un texto de Novalis –el poeta alemán Friedrich von Hardenberg– sobre el suelo del hall, sostenido por tortugas de bronce. La idea de Díaz se concreta en una serie de letras de metal de un metro cada una, que conforman jardineras en las que se plantará pasto. Las letras están sostenidas por 205 tortugas de bronce y forman la frase: *Wir suchen überall das unbedingte und finden immer nur dinge* (“Buscamos lo absoluto y encontramos siempre sólo cosas”). En total, son 55 metros lineales de terreno. Dice el artista: “Le atribuyo al fragmento de Novalis el carácter de una definición total del arte, de las obras del arte y de los procedimientos que pone en juego. El signo vegetativo del pasto tipográfico, la suspensión simbólica y material del texto por ese ejército de tortugas de bronce, hacen la descripción objetual de una cosmogonía ecléctica, no sistemática”. Si no entiende nada, con mayor razón vaya a darse una vuelta. Esta es otra cara del arte.

M.C.J.



Largos años de experiencia tiene a su haber el artista conceptual Gonzalo Díaz, ahora en el MAC. A la izquierda y arriba, una muestra de sus instalaciones por el mundo.