



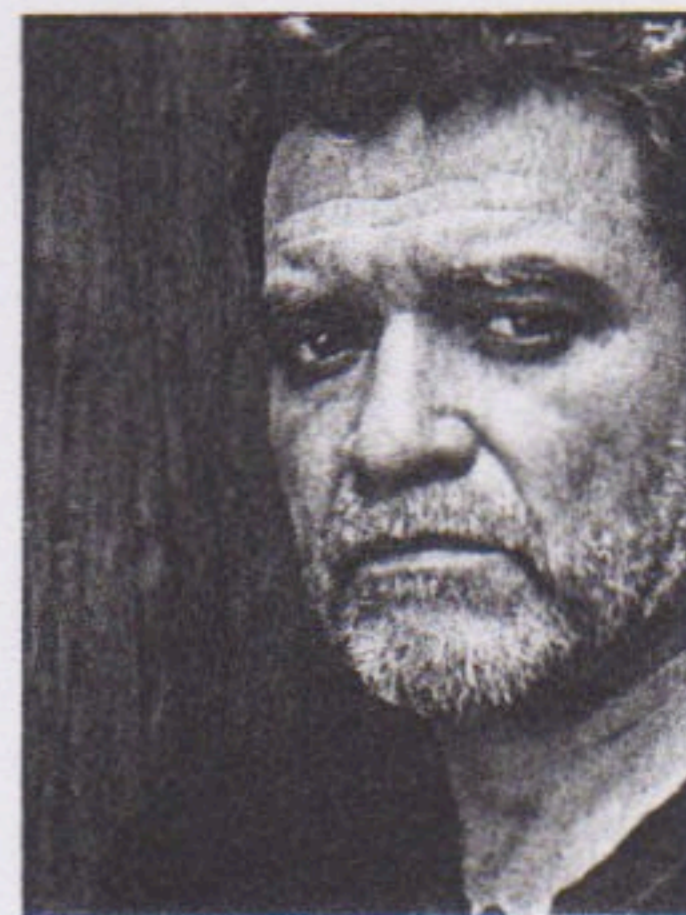
← fotografía

Varios fotógrafos –entre los que se incluyen Marco Casali, Luis Flores, Carolina Delpiano, Mario Salazar y Renato del Valle, autor de la foto publicada– exhibirán su trabajo personal. La muestra podrá visitarse entre el 17 y el 21 de diciembre, de 17 a 22 horas, en Constitución 185, teléfono 777 1728.

cine →

De Japón. El Centro de Extensión de la Universidad Católica ofrecerá, entre el 1 y el 24 de diciembre un ciclo de cine japonés filmado en las últimas dos décadas del siglo XX, etapa en la que se materializó su internacionalización. Según Daniel Olave, periodista y crítico de cine, las cintas imperdibles del ciclo son:

- **Rashomon**, de Akira Kurosawa. Este film que describe un crimen desde diferentes puntos de vista es uno de los más importantes de este director japonés. El protagonista, Toshiro Mifune, entrega una gran actuación. Estará en cartelera el 1 y el 2 de diciembre.
- **Cuentos de la luna pálida**, de Kenji Mizoguchi. Este gran maestro del cine japonés tiñe sus películas con un sello contemplativo. En ésta, entrega cuentos de fantasmas ambientados en la época feudal japonesa. Se dará el lunes 3 y el martes 4 de diciembre.
- **Sonatina**, de Takeshi Kitano. Este director es conocido como el Clint Eastwood del Japón. Sus películas son de temáticas policíacas, pero van mucho más allá. Aquí relata la lucha de bandas rivales de Yakuza (mafia japonesa) en un contexto de traición y venganza. En cartelera el lunes 17 y el martes 18.



Díaz, el coloso

Gonzalo Díaz, uno de los artistas más influyentes de la escena nacional, presentará este mes en el Museo de Arte Contemporáneo la instalación *Tratado del Entendimiento Humano*, que sostiene un texto del poeta romántico alemán Novalis (Friedrich von Hardenberg), fabricado con letras de metal, sobre tortugas de bronce. –La instalación mide aproximadamente 55 metros de largo. ¿A qué se debe tu gusto por lo monumental?

–El “gusto” no determina la obra, su resolución objetual o pictórica, su modo de emplazamiento o sus dimensiones. Las obras tienen un tamaño determinado. En este caso concreto, la dimensión de las letras que conforman el fragmento de Novalis está dado por la dimensión natural del pasto que debe ir plantado en su interior. En esta buena o mala proporción se juega la potencia de la obra. En esto, “el gusto” significa un buen cálculo de resistencia de materiales, lo que en la obra se traduce como tensión discursiva.

–Tu obra suele incluir textos. ¿Qué le dan las palabras a tu trabajo que no aporte lo netamente visual?

–Los textos no aportan algo a la obra, más bien la constituyen. Las letras son figuras y como tales tienen un cuerpo visible. Los textos son letras organizadas en palabras, y éstas, gramaticalmente, organizan una frase. Las frases, a su vez, componen un discurso. Esta estructura se puede extender a cualquier obra, pero sobre todo, a lo artístico.

–¿Qué simbolismo le atribuyes a las 205 tortugas que sostienen tu instalación?

–Se dice que las tortugas caminan tan lento que el atleta ejemplar no puede ganarles la carrera. No quisiera colgarme de sus atributos simbólicos registrados en cualquier diccionario. Creo que ha actuado, en este caso, lo que vi en Roma y en otras ciudades italianas hace más de veinte años. Todos los obeliscos egipcios, expoliados por distintos emperadores romanos, fueron emplazados sobre cuatro tortugas de bronce, dejando en levitación cientos de toneladas de granito. Un peso similar le atribuyo al fragmento de Novalis como definición total del arte. El texto, que está en alemán en la obra, dice –según la traducción del filósofo Pablo Oyarzún– “Buscamos por doquier lo incondicionado y encontramos siempre sólo cosas”.

–Como artista, ¿cuál es tu gran pecado, tu sueño imposible y tu deseo cumplido?

–Pecado, sueño y deseo son una misma cosa. El error que más me pena fue haberme cambiado, en 1997, sin consultar y sin saber los efectos, del INP a la Isapre, perdiendo como en la guerra. S.B.

el teatro de → Elsa Poblete. Además de hacer clases en la Escuela Teatro Imagen y dirigir un montaje sobre la vida de las hermanas Morla, la actriz –que se robó la película en *Taxi para tres*– viajará este mes al Festival de Cine de La Habana. Del teatro que se está dando y del que viene, Elsa aconseja ver:

- **Loco afán**, de Pedro Lemebel. Esta obra recoge con maestría los agudos textos del siempre incisivo Lemebel. La actuación de Jorge Becker es sobresaliente. El montaje estará en el Galpón 7, Chucre Manzur 7, hasta los primeros días de diciembre, para volver a las tablas en enero.
- **Dolores o la felicidad**. Gustavo Meza dirige a un equipo de actores jóvenes en este montaje sobre la vida afectiva y emocional de una joven que sufre con el medio que la rodea. Se da en el Observatorio San Patricio, Loreto 400.
- **El submarino amarillo**. Creación de Gustavo Meza que describe el vínculo de una madre con su hija, con la canción homónima de Los Beatles como telón de fondo. Se estrena pronto, con la actuación de Trinidad González.

