

El Mercurio.  
Artes y Letras -E21  
Noviembre 21, 2010.

El Premio Nacional de Arte 2003 incursiona en nuevos formatos:

# Gonzalo Díaz en la era digital

Una recapitulación de su iconografía más emblemática, pero ahora trabajada en forma virtual, presenta Gonzalo Díaz en su actual exposición.

Gonzalo Díaz ingresa a los archivos de alta resolución y lo hace con los mismos elementos que han estado presentes en su obra, como el envase de detergente Klenzo, la figura del mozo de vinos Santa Carolina o la caja de fósforos con la imagen de la cordillera de los Andes.

Su nueva producción busca ahondar en la naturaleza misma de los nuevos medios digitales. Con ese objeto, esta vez Díaz archiva, rediseña y reordena sus fotografías, fotocopias, recortes, libros, bocetos, notas, postales, revistas, diarios y el conjunto de elementos que han estado desde siempre en su entorno creativo y las enfrenta con toda su materialidad, a la pulcritud de los archivos virtuales.

Inspirado en el pintor italiano Giorgio Morandi (1890-1964), que siempre retrató sus objetos más cotidianos y domésticos; el chileno



**Recorrido.**  
Bastante público ha visitado la nueva muestra de Gonzalo Díaz.



traslada su propia caja de herramientas al lenguaje de la tecnología, con el apoyo en el tratamiento de imágenes de Antonia Sabatini y los procesos de impresión digital de José Bodet.

La muestra que contiene su actual trabajo está conformada por alrededor de 15 impresiones en fino papel.

"Índice" se titula la actual exposición que Gonzalo Díaz, Premio

Nacional de Arte 2003, presenta hasta el día 4 de diciembre en la Galería D21, ubicada en Nueva de Lyon 19.